

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 2/RE

**Kod modułu:** 13-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki oraz możliwości jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka.	K_U23 K_W03 K_W18 K_W19	3 3 4 4
13-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje wiedzą dotyczącą różnorodnych organizacji dźwięków, związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego, budowy formalnej oraz stylu jako elementarnymi treściami działań improwizacyjnych.	K_U15 K_W03 K_W04 K_W05 K_W14	3 3 4 4 3
13-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada umiejętność improwizowania do zadań wprowadzających i utrwalających problemy muzyczne, stosowanych w metodzie rytmiki (improwizacja kształtowana według założeń: metrymicznych, melodycznych, dynamicznych, agogicznych, kolorystycznych i formalnych) oraz do zadań kształtujących aparat ruchowy dziecka (improwizacja do ćwiczeń kształtujących, improwizacja inspirująca do kreatywnych zadań ruchowych).	KN1_U06 K_U01 K_U05 K_W04 K_W05	3 3 3 4 4
13-EM-RE-S1-IZM2_4	Dysponuje umiejętnością tworzenia przemyślanej, świadomej, swobodnej, twórczej i estetycznej wypowiedzi własnej na fortepianie, wyposażonej w możliwie szeroką gamę środków wyrazu muzycznego.	K_U03 K_U21	3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 KN1_K01	3 3

13-EM-RE-S1-IZM2_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej w komunikacji z dzieckiem, umożliwiającej komunikację	K_U01	3
		K_U03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Improwizacja fortepianowa w rytmice 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z miejscem i rolą improwizacji fortepianowej w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a oraz z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka. Jest kontynuacją nabywania umiejętności operowania różnymi materiałami dźwiękowymi, elementami dzieła muzycznego, budową formalną oraz stylem w realizacji zadań muzyczno-ruchowych, składających się na metodę rytmiki. Celem zajęć jest realizacja zadań, kształtujących umiejętność tworzenia improwizacji świadomej, swobodnej, twórczej, przejrzystej i komunikatywnej dla dziecka.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 4, Harmonia 3, Improwizacja fortepianowa w rytmice 1, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób precyzyjny, twórczy, estetyczny i ekspresyjny swobodnej i improwizacji z wykorzystaniem problemów metrytmicznych możliwych do zastosowania w edukacji dziecka; - samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających problemy muzyczne stosowane w rytmice E. Jaques-Dalcroze'a oraz zadań inspirujących dziecko do swobodnych działań ruchowych	13-EM-RE-S1-IZM2_1, 13-EM-RE-S1-IZM2_2, 13-EM-RE-S1-IZM2_3, 13-EM-RE-S1-IZM2_4, 13-EM-RE-S1-IZM2_5, 13-EM-RE-S1-IZM2_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metrytmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metrytmicznych i improwizacjom ruchowym.	45	IZM2_w_1