

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy sztuki operatorskiej 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-PSO2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PSO02_02	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W05	2
PSO02_03	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W03	3
PSO02_04	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu	K_U10	2
PSO02_05	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	3 3
PSO02_06	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_W07	3
PSO02_07	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłych samodzielnych realizacji etiid filmowych i współpracy z reżyserem przy realizacji wspólnych projektów	K_K07 K_U11	3 3
PSO2_01	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu	K_W04	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student zdobywa podstawowe informacje z zakresu sztuki operatorskiej. W ramach zajęć dydaktycznych pozyska wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresy krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz

	<p>kompetencji poszczególnych członków ekipy.</p> <p>Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego. Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu.</p> <p>Wykładowca przekaże dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu (informacje te skoncentrują się szczególnie na planowaniu i realizowaniu kariery artystyczno-zawodowej operatora filmowego). Egzamin przedmiotowy ma sprawdzić umiejętność kierowania pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.</p> <p>Kursant zdobędzie podstawową wiedzę prowadzącą do samodzielnej, rozwojowej pracy operatora filmowego oraz pozyska umiejętności umożliwiające dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PSO2_w_2	Egzamin – wykonanie praktycznego ćwiczenia operatorskiego	Student wykonuje we współpracy z innymi studentami z grupy krótkie ćwiczenie operatorskie, wykazując wiedzę i umiejętność pracy na małym planie filmowym	PSO02_02, PSO02_03, PSO02_04, PSO02_05, PSO02_06, PSO02_07, PSO2_01

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PSO2_fs_1	wykład	Wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach.	15	PSO2_w_2
PSO2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, przygotowanie do udziału w praktycznych zajęciach warsztatowych. Przygotowanie do egzaminacyjnego ćwiczenia operatorskiego sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności (PSO2)	15	PSO2_w_2