

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 5

**Kod modułu:** 09-RF-SM-OKFC5

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OKFC5_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii cyfrowej obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w teje fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii cyfrowej	K_W02	3
OKFC5_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii cyfrowej oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	4
OKFC5_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki cyfrowych przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji fotografii cyfrowej	K_U01 K_W03	4 4
OKFC5_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	4
OKFC5_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii cyfrowej oraz umiejętność obsługiwaniania cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	4 4
OKFC5_6	Student posiada wiedzę w zakresie technologii i estetyki kreowania obrazu w sferze multimedialnej oraz umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych	K_U16 K_W06	4 4
OKFC5_7	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii cyfrowej i użycia komputera w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Stworzone narzędzia w postaci programów graficznych, gdzie dominującą rolę pełni Photoshop, doprowadziły do powstania dwóch zjawisk: bariery

	<p>wynikającej z trudności jego obsługi oraz banalności i kiczu w wyniku jego bezkrytycznego stosowania. To właśnie nieświadome, zdające się na przypadkowość działania z użyciem programów graficznych, mogą prowadzić nieuchronnie do katastrofy estetycznej.</p> <p>Niniejszy moduł realizuje swoje cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów.</p> <p>Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu. Zarówno na etapie zdjęciowym jak i na etapie tzw. post-produkcyjnym. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia, wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie.</p> <p>Niniejszy kurs realizuje ten cel dwutorowo.</p> <p>Poprzez ukazanie różnych postaw twórczych i osobowości artystycznych, z dziedziny fotografii cyfrowej. Na przykładzie konkretnych realizacji, wraz ze studentami dokonana będzie dogłębna analiza metody twórczej - formy oraz przesłania danego dzieła. Szczególna uwaga zwrócona zostanie także na walory etyczno-estetyczne danego obrazu oraz na świadome użycie przez autora typowych dla fotografii cyfrowej środków wyrazu.</p> <p>Druga część kursu "Obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej" to doskonalenie przez studentów umiejętności perfekcyjnej pracy z cyfrowym obrazem fotograficznym zarówno na etapie zdjęciowym oraz tzw. post-produkcyjnym.</p> <p>a/ Zagadnienia związane z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programie Photoshop - tworzenie kompozycji wielowarstwowych, zaawansowane narzędzia i metody modyfikacji cyfrowych obrazów fotograficznych.</p> <p>b/ W dziedzinie formy obrazu fotograficznego zagadnienia takie jak: cykl - wieloobrazowa wypowiedź autorska, fotografia wyobraźni - kreacja obiektu zdjęciowego, fotomontaż cyfrowy.</p> <p>Podstawy modyfikowania obrazów cyfrowych na użytek reklamy oraz projektów graficznych.</p> <p>Studenci będą zachęceni do poszukiwania nowych środków wyrazu w ramach kursu, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OKFC5_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	OKFC5_1, OKFC5_3, OKFC5_5, OKFC5_7
OKFC5_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	OKFC5_1, OKFC5_2, OKFC5_3, OKFC5_4, OKFC5_5, OKFC5_6, OKFC5_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OKFC5_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	OKFC5_w_1, OKFC5_w_2

		graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych ( fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych ).				
--	--	---	--	--	--	--