

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu telewizyjnego 2

Kod modułu: 09-RF-SM-WOTV2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WOTF2_1	Student potrafi obsługiwać studyjny park oświetleniowy, wykonując swe zadania w ścisłej współpracy z realizatorem wizji	K_U08 K_U14	4 4
WOTF2_2	Student potrafi wziąć na siebie odpowiedzialność za wykonywane zadania i rozumie ich znaczenie artystyczne	K_K03	3
WOTF2_3	Student rozumie potrzebę ścisłej współpracy z pozostałymi członkami zespołu realizacyjnego	K_K02 K_U11 K_W07	3 3 3
WOTF2_4	Student jest odporny na stres związany z pracą zespołową w ekipie telewizyjnej	K_K06	3
WOTF2_5	Student wykazuje zdolność do krytycznego podejścia do własnych działań i dokonań w zakresie wykonywanych zadań w studio TV i w wozie transmisyjnym oraz jest zdolny do poprawiania i doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych	K_K07 K_K09	3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu telewizyjnego mają za zadanie umożliwienie studentowi nabycie umiejętności praktycznych wymaganych w realizacji telewizyjnej. Technologia produkcji audycji telewizyjnej powoduje, że czynności realizacyjne podzielone są pomiędzy poszczególnych pracowników twórczych, których zakres obowiązków jest ściśle określony. Charakter pracy w czasie realizacji wielokamerowej wymaga przy tym, aby wszyscy biorący udział w realizacji współdziałali ściśle ze sobą. Uwaga prowadzących ćwiczenia skoncentrowana jest na wyrobieniu u studenta praktycznych umiejętności pracy na poszczególnych stanowiskach realizacyjnych, przy jednoczesnym zwracaniu uwagi na konieczność ścisłej współpracy z pozostałymi członkami zespołu realizatorskiego, co jest jednym z głównych warunków właściwego wykonywania zawodowych obowiązków. Założeniem procesu dydaktycznego jest w tych zajęciach, aby po ich zakończeniu, student był przygotowany do podjęcia pracy w
-------------	---

	<p>zawodowych zespołach realizacyjnych.</p> <p>Moduł „ Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu telewizyjnego 2” przewiduje pracę studenta na stanowisku realizatora światła w realizacji telewizyjnej wielokamerowej, w warunkach studia telewizyjnego. Student musi posiadać praktyczne umiejętności pracy za pomocą parku oświetleniowego, dostępnego w studio telewizyjnym, uzgadniając swe poczynania z realizatorem wizji, odpowiadającym za całość kształtu strony wizualnej realizacji, co stanowi bardzo specyficzną i ważną cechę pracy na tym stanowisku. W odróżnieniu od pracy, odpowiadającego za całą sferę wizualną, autora zdjęć filmowych, dla którego światło to podstawowe narzędzie działań artystycznych, w wielokamerowej realizacji telewizyjnej, kształtowanie sfery oświetleniowej należy do zadań odrębnego twórcy – realizatora światła.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WOTV2_w_1	Ocena ciągła	Obserwacja pracy i zachowań studenta w czasie zajęć warsztatowych	WOTF2_1, WOTF2_2, WOTF2_3, WOTF2_4, WOTF2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WOTV2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w studio telewizyjnym	15	Praca własna studenta z zadanymi lekturami z zakresu przedmiotu i analizy realizacji telewizyjnych, wykonywane przez studenta pod kątem pracy realizatora światła	15	WOTV2_w_1