

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Plastyka obrazu multimedialnego 5

Kod modułu: 09-RF-SM-POM5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
POM5_1	Student potrafi dokonać analizy każdego zjawiska artystycznego o strukturze multimedialnej, uwzględniając wszystkie elementy składowe tego zjawiska	K_U04	3
POM5_2	Student zna teorie i filozofie przekazów multimedialnych. Potrafi dokonać krytycznej analizy własnej praktyki twórczej, odwołując się do wyżej wspomnianych teorii	K_K09 K_W03	3 3
POM5_3	W krytyce artystycznej dokonanej przez studenta wobec własnego dzieła student potrafi wyróżnić elementy kontekstu historycznego i tradycji artystycznej	K_K09 K_W01 K_W03	3 3 3
POM5_4	Student rozumie istotę związku stosowanej techniki z estetyką filmową i multimedialną	K_K08 K_W03 K_W04 K_W06	3 3 3 3
POM5_5	Student potrafi zrealizować własne dzieło multimedialne w dziedzinie sztuk plastycznych, wykorzystując elementy performansu i projekcji na wielu ekranach	K_K05 K_U01 K_U02 K_U06 K_W08	3 3 3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie semestru 5 i 6 student samodzielnie realizuje większą formę multimedialną o charakterze plastycznym. Istotnym elementem przygotowania do tej realizacji jest zrozumienie odrębności językowej dzieła plastycznego oraz dzieła filmowego, mimo użycia zbliżonego materiału – fotografii, dźwięku, muzyki. Celem istotnym tak rozumianej realizacji jest świadome, ale też subiektywne zrozumienie istoty filmu, istoty dzieła multimedialnego oraz ich specyfiki. W swojej etiudzie multimedialnej student wykorzystuje nabyte w trakcie trwania kursu umiejętności, świadczące o opanowaniu warsztatu filmowego, fotograficznego i plastycznego. Ponadto student wykazuje dojrzałość w samodzielnym kreowaniu, realizowaniu i prezentowaniu własnych założeń estetycznych i koncepcji artystycznych w dziedzinie realizacji obrazu multimedialnego. Poprzez realizację finalnej formy multimedialnej, student poświadcza zdobytą wiedzę na temat sprzętu, materiałów, techniki oraz całościowego procesu kreowania obrazu multimedialnego. Wykonaniu pracy praktycznej towarzyszy opracowanie teoretyczne wykonanego projektu, świadczące o znajomości teorii przekazów multimedialnych oraz umiejętności krytycznego i analitycznego podejścia do własnych prób twórczych.
Wymagania wstępne	Studiowanie modułu piątego zakłada zaliczenie wcześniejszych modułów z zakresu plastyki obrazu multimedialnego. Warunkiem studiowania modułu szóstego jest zaliczenie modułu piątego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
POM5_w_1	Ocena ciągła	Przygotowanie do zajęć, aktywność w dyskusji, postępy czynione w toku nauki, umiejętność dokonania analizy użycia rozmaitych elementów języka filmowego	POM5_1, POM5_2, POM5_3, POM5_4, POM5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM5_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje multimedialne, ćwiczenia o charakterze warsztatowym: praca nad scenariuszem, określeniem warunków technicznych i wykonaniem projektu, krytyczna dyskusja wspólna nad wykonywanymi pracami	15	Studia literaturowe, przygotowanie do ćwiczeń warsztatowych, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym wykorzystywanym na zajęciach, przygotowanie wstępne własnych koncepcji opracowywanego na zajęciach projektu (POM5); Przygotowanie do egzaminu: wykonanie własnej pracy multimedialnej oraz przygotowanie teoretyczne do jej obrony (POM6)	15	POM5_w_1