

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki telewizyjne: telewizyjne widowisko fabularne 1

Kod modułu: 09-RF-SM-GAT1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GAT1a_1	Student posiada wiedzę niezbędną do wykonywania pracy operatora obrazu i realizatora wizji w produkcji telewizyjnej	K_U14 K_W04 K_W05 K_W09	4 4 4 4
GAT1a_2	Student posiada umiejętność stosowania środków wyrazu artystycznego w realizacji sfery wizualnej telewizyjnego widowiska fabularnego	K_U03 K_U08	3 3
GAT1a_3	Student potrafi zrealizować formę telewizyjną we współpracy z reżyserem spektaklu telewizyjnego	K_K02 K_U08	4 4
GAT1a_4	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, organizowania podejmowanych przedsięwzięć w zakresie realizacji telewizyjnych	K_K02	4
GAT1a_5	Student jest odporny na stres związany z pracą zespołową w ekipie telewizyjnej	K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Specyfiką produkcji telewizyjnej jest fakt, że głównym odpowiedzialnym za stronę merytoryczną spektaklu jest reżyser. Z nim więc musi podejmować współpracę operator, odpowiedzialny za warstwę wizualną w warunkach telewizyjnej produkcji w systemie jednokamerowym i realizator wizji w systemie wielokamerowym. Zadaniem przedmiotu jest więc przygotowanie studenta do pracy z reżyserem na warunkach pełnego partnerstwa zawodowego. Wymaga to od studenta, oprócz posiadania wiedzy zawodowej, zdobywanej w trakcie studiów na Wydziale, wiedzy o pracy reżysera w telewizji i umiejętności znalezienia się w warunkach telewizyjnej produkcji. To narzuca sposób realizacji treści programowych omawianego modułu. Student musi znać warunki w jakich przyjdzie mu pracować w telewizji, musi

	<p>potrafić dostosować swoje zawodowe umiejętności do potrzeb i oczekiwań ludzi odpowiadających za merytoryczną część programu telewizyjnego, zwłaszcza reżysera. Swoje zawodowe kwalifikacje wykorzystać dla dobra telewizyjnego przekazu.</p> <p>Wykłady teoretyczne mają za zadanie wprowadzić studenta w świat produkcji telewizyjnej, ćwiczenia zaś unaocznic, jakie oczekiwania będą przed nim stawiane w tym świecie.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GAT1a_w_1	Kolokwium ustne	Weryfikacja wiedzy studenta na podstawie rozmowy sprawdzającej poziom wiedzy przedmiotowej oraz poziom umiejętności w rozwiązywaniu zadanych problemów realizacyjnych i sytuacyjnych	GAT1a_1, GAT1a_2, GAT1a_3, GAT1a_4, GAT1a_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GAT1a_fs_1	wykład	Wykład teoretyczny z elementami dyskusji przygotowujący do ćwiczeń	15	Studia literaturowe oraz praca własna studenta przy analizach produkcji telewizyjnych z wykorzystaniem źródeł telewizyjnych i internetowych	15	GAT1a_w_1
GAT1a_fs_2	ćwiczenia		15		15	