

|           |                           |  |
|-----------|---------------------------|--|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b> |
| 2.        | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego                    |
| 3.        | Cykl rozpoczęcia          | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)         |
| 4.        | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie                                  |
| 5.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 6.        | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:**            Technologia i realizacja obrazu telewizyjnego 4

**Kod modułu:** 09-RF-SM-OTV4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| OTV4_1  | Student zna zasady techniczne i technologiczne, na jakich opiera się działanie studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego                          | K_W04                              | 5                                     |
| OTV4_2  | Student zna budowę i zasady działania typowych urządzeń w studio telewizyjnym i technologię produkcji telewizyjnej przy użyciu wozu transmisyjnego | K_W04<br>K_W05                     | 5<br>5                                |
| OTV4_3  | Student posiada umiejętność obsługi kamery telewizyjnej i miksera wizji, oraz posługiwania się urządzeniami oświetleniowymi studia telewizyjnego   | K_U08                              | 4                                     |
| OTV4_4  | Student potrafi pracować na stanowisku realizatora wizji w systemie wielokamerowym, w studio telewizyjnym i w wozie transmisyjnym                  | K_U08                              | 4                                     |
| OTV4_5  | Student posiada umiejętność współpracy z zespołem technicznym studia telewizyjnego oraz obsadą wozu transmisyjnego                                 | K_U11                              | 4                                     |
| OTV4_6  | Student potrafi kierować zespołem operatorów kamer w pracy studyjnej i transmisyjnej   | K_U12                              | 5                                     |
| OTV4_7  | Student wyrabia w sobie odporność na stres związany z pracą a systemie wielokamerowym i rozumie swoje miejsce w zespole realizacyjnym              | K_K02<br>K_K06                     | 4<br>4                                |
| OTV4_8  | Student wyrabia w sobie umiejętności przywódcze, niezbędne realizatorowi telewizyjnemu   | K_K03<br>K_K09                     | 4<br>4                                |

| <b>3. Opis modułu</b> |  |
|-----------------------|--|
| <b>Opis</b>           | Zajęcia z technologii i realizacji obrazu telewizyjnego mają za zadanie nauczyć studenta podstaw warsztatu produkcji telewizyjnej. Po zakończeniu nauki student powinien znać techniczne zasady produkcji telewizyjnej oraz stać się pełnowartościowym uczestnikiem wielo-kamerowej realizacji telewizyjnej. Moduł niniejszy zawiera treści realizowane w formie ćwiczeń w studio telewizyjnym z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu produkcyjnego oraz |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>profesjonalnego wozu transmisyjnego w warunkach realizacji poza- studyjnej. Ćwiczenia polegają na stawianiu przed studentem coraz trudniejszych do wykonania działań operatora kamery i nieustannym ćwiczeniu w doskonaleniu jego pracy pod nadzorem prowadzącego ćwiczenia. Student zaczyna pracować na kolejnym stanowisku ciągu technologicznego telewizji –realizatora wizji, będącego w praktyce telewizyjnej reżyserem audycji. Staje się w ten sposób główną osobą realizującą produkcję telewizyjną, co pozwala mu zrozumieć uwarunkowania związane z zajmowanym stanowiskiem. Student, będąc uczestnikiem prowadzonych w studio i w wozie transmisyjnym zajęć, ma również możliwość poznawania strony techniczno-technologicznej produkcji telewizyjnej.</p> <p>Na tym etapie nauki student powinien swobodnie i w sposób świadomy posługiwać się wyposażeniem studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego oraz znać zasady artystyczne obowiązujące w pracy telewizyjnej.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak wymagań początkowych, przy założeniu iż każdy kolejny moduł wymaga aby student miał opanowane zagadnienia opisane w module poprzedzającym, potwierdzone zaliczeniem lub oceną z egzaminu   |

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod      | nazwa (typ)        | opis  | efekty uczenia się modułu                                      |
|----------|--------------------|---|--|
| OTV4_w_1 | Egzamin praktyczny | Student otrzymuje od wykładowcy zakres zadań do wykonania – jako operator kamery lub realizator wizji – a następnie, w trakcie realizacji telewizyjnej przygotowanego w studio wydarzenia, jest oceniany przez wykładowcę ze znajomości zadań związanych z powierzoną mu funkcją oraz umiejętności wyrażonych w jakości wykonanej pracy | OTV4_1, OTV4_2, OTV4_3, OTV4_4, OTV4_5, OTV4_6, OTV4_7, OTV4_8 |

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod       | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
|           | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                      | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| OTV4_fs_1 | ćwiczenia                 | Zajęcia praktyczne w studio telewizyjnym i w wozie transmisyjnym | 15            | Praca własna studenta polegająca na studiowaniu realizacji telewizyjnych i analizowaniu ich strony technologiczno-artystycznej | 35            | OTV4_w_1                                |