

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia obrazu filmowego 2

Kod modułu: 09-RF-SM-DOF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOF2_1	Student posiada wiedzę na temat wpływu koloru na kształtowanie narracji filmowej. Potrafi zdefiniować walory i wady obrazu czarno - – białego.	K_U03 K_W05	4 4
DOF2_2	Student na podstawie analizowanych filmów potrafi określić rolę koloru w kreacji zdarzenia dramaturgicznego.	K_U04 K_W05	4 4
DOF2_3	Student zna wpływ koloru użytego światła, scenografii i kostiumu na dramaturgię opowiadanej fabuły i potrafi inicjować i proponować w rozmowach preprodukcyjnych z autorem scenariusza, reżyserem i scenografem rozwiązania formalne dotyczące koloru obrazu..	K_K02 K_U03 K_U11	4 4 4
DOF2_4	Student potrafi kreować kolorem jednolitą formę realizowanego projektu i wie co to jest dominanta kolorystyczna	K_U10	4
DOF2_5	Student potrafi ocenić możliwości postprodukcyjne korekcji koloru i potrafi określić niezbędny zakres kreacji kolorystycznej na planie zdjęciowym.	K_U10	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się z czterech modułów zawierających wiedzę na temat roli poszczególnych składowych. Moduł o nazwie 'Dramaturgia obrazu filmowego 2' pozwala studentom na poznanie i analizę koloru w kształtowaniu dramaturgii poszczególnych sekwencji jak i dramaturgicznej struktury całego dzieła. Analiza koloru w omawianych przykładach zaczerpniętych z wybitnych utworów w długiej historii sztuki operatorskiej, od „Spisku bojarów” S. Eisensteina po „Krótki film o zabijaniu” K. Kieślowskiego dobrze ilustruje zmienną rolę koloru w kształtowaniu dramaturgii obrazu, wzmocnienia emocji, kontrapunktowego zderzenia ujęć lub sekwencji. Student poznaje standardy kolorystyczne takie jak np. niebieski dla zobrazowania nocy, czerwony dla wzmocnienia napięcia czy zielony dla wyciszenia emocji. W
-------------	---

	ramach prac praktycznych studenci eksperymentują z użyciem barwnego światła, kolorem scenografii oraz kostiumu. Potrafią posługiwać się całą dostępną gamą efektowych filtrów barwnych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii obrazu filmowego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOF2_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DOF2_1, DOF2_2, DOF2_3, DOF2_4, DOF2_5
DOF2_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Ocena prezentacji studyjnych jako pracy praktycznej	DOF2_1, DOF2_2, DOF2_3, DOF2_4, DOF2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOF2_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych		Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych		DOF2_w_1
DOF2_fs_2	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania koloru adekwatnego do złożonej sytuacji dramaturgicznej.	15	Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego.	5	DOF2_w_2