

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z fotografii 5

**Kod modułu:** 09-RF-SM-WFOT5

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WFOT5_1	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_K07 K_W04	4 4
WFOT5_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_U09 K_W03	3 3 3
WFOT5_3	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	3 3
WOTF5_4	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	2 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Zajęcia warsztatowe z fotografii są uzupełnieniem kursu fotografiki o aspekty związane bezpośrednio z warsztatem i technologią fotograficzną. Są tak skonstruowane, aby student w sposób swobodny i świadomy mógł realizować swoje samodzielne ćwiczenia zdjęciowe oraz zdobyć odpowiednią wiedzę i praktyczne umiejętności fotografa.</p> <p>Kurs w ramach modułów "Zajęcia warsztatowe z fotografii 5/6" będzie zajmował się zagadnieniami związanymi z realizacją zdjęć w różnych warunkach technicznych.</p> <p>Pierwszym zagadnieniem analizowanym w ramach kursu będzie fotografia wielkoformatowa na użytek realizacji zdjęć przedmiotu oraz architektury i wnętrza naturalnych. Poruszone będą takie aspekty, jak pokłony i korekta ostrości aparatów wielkoformatowych. Omówione będzie podstawowe zastosowanie wielkiego formatu w praktyce fotograficznej.</p>
-------------	--

	<p>Kolejnym zagadnieniem będzie fotografia reporterska - jej uwarunkowania techniczne, odpowiedni dobór sprzętu zdjęciowego oraz metodologia i organizacja pracy fotografa reportera. Wiąże się z tym także praca z lampą błyskową oraz praca w trudnych warunkach ekspozycyjnych. Osobnym tematem będą zdjęcia nocne i zdjęcia o ekstremalnie długich czasach ekspozycji.</p> <p>W ramach kursu omówione będą także inne techniki rejestracji obrazu fotograficznego, między innymi takie jak: fotogram, luminogram, cliché verre, oraz podstawy technik szlachetnych w fotografii (guma, cyjanotypia, pigment itp.)</p> <p>Studenci w ramach kursu, będą mogli wykonać pod nadzorem wykładowcy, próbę realizacji swoich prac fotograficznych w jednej z wymienionych technik.</p> <p>Wiedza i umiejętności praktyczne zdobyte w ramach kursu "Zajęcia warsztatowe z fotografii" umożliwią studentom, oprócz realizacji projektów artystycznych, wykonywanie zadań także z innych dziedzin fotografii takich jak: fotografia reklamowa, reporterska, dokumentalna itp.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z zakresu zajęć warsztatowych z fotografii

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WFOT5_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	WFOT5_1, WFOT5_3, WOTF5_4
WFOT5_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	WFOT5_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WFOT5_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	WFOT5_w_1, WFOT5_w_2