

| | | |
|-----------|--------------------------------|--|
| 1. | Field of study | Film/TV Production and Photography |
| 2. | Faculty | Krzysztof Kieślowski Film School |
| 3. | Academic year of entry | 2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term) |
| 4. | Level of qualifications/degree | long-cycle studies |
| 5. | Degree profile | general academic |
| 6. | Mode of study | full-time |

Module: Konwersatorium z realizacji obrazu filmowego: perspektywy rozwoju filmowych form fabularnych 1

Module code: 09-RF-SM-KOF1a

1. Number of the ECTS credits: 4

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|---|--|---|--|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| KOF1a_1 | Student potrafi samodzielnie tworzyć i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji obrazu filmowego, prezentuje własne poglądy i oceny stanu aktualnego tej dziedziny i jej perspektyw w obszarze filmu fabularnego | K_U01 | 5 |
| KOF1a_2 | Student posiada kompetencje społeczne związane z publiczną prezentacją własnych osiągnięć twórczych | K_K01 | 5 |
| KOF1a_3 | Student wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych we współpracy z innymi twórcami sztuki i kultury | K_K05 | 5 |
| KOF1a_4 | Student jest zdolny do rozszerzania swoich horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych | K_K07 | 5 |
| KOF1a_5 | Student jest otwarty na przyszłość i perspektywy rozwoju w dziedzinie, w ramach której studiuje i przygotowuje się do życia zawodowego | K_K08 | 5 |
| KOF1a_6 | Student głosi swoje poglądy, wykazując zdolność do krytycznej oceny zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, jak również własnej wobec nich postawy | K_K09 | 5 |
| KOF1a_7 | Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie dążącego do działania na rzecz tworzenia, upowszechnienia i rozwijania kultury z pozycji własnej specjalności | K_K10 | 5 |

3. Module description

| | |
|--------------------|--|
| Description | Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu realizacji obrazu filmowego oraz zajęć warsztatowych z tejże realizacji. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z przedmiotowej dziedziny. Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w |
|--------------------|--|

| | |
|----------------------|---|
| | <p>kontekście historycznym, estetycznym, treściowym i warsztatowym. Efektem wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli kreowania obrazu filmowego we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych. Ideą konwersatorium jest otwarcie przestrzeni dla refleksji nad przyszłością realizacji obrazu filmowego w dobie dynamicznych przemian całej sfery audiowizualnej współczesnej kultury i sztuki. Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.</p> |
| Prerequisites | Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego |

4. Assessment of the learning outcomes of the module

| code | type | description | learning outcomes of the module |
|-----------|--------------|---|---|
| KOF1a_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie udziału i aktywności w dyskusji przedmiotowej, suwerenności i oryginalności spojrzenia na problemy dzisiejszej i jutrzejszej realizacji obrazu filmowego | KOF1a_1, KOF1a_2, KOF1a_3, KOF1a_4, KOF1a_5, KOF1a_6, KOF1a_7 |

5. Forms of teaching

| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
|------------|--------------------|--|-----------------|---|-----------------|---|
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| KOF1a_fs_1 | discussion classes | Zajęcia w formie dyskusji wokół tematów związanych z dniem dzisiejszym i perspektywami rozwoju sztuki filmowej | 15 | Przygotowanie do dyskusji czerpiące z własnych doświadczeń jako twórcy obrazu filmowego, prezentującego już swoje prace poza szkołą, prace literaturowe, przygotowanie pracy pisemnej na przedmiotowy temat | 75 | KOF1a_w_1 |