

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia i realizacja obrazu filmowego 2

Kod modułu: 09-RF-SM-OF2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OF2_1	Student potrafi zrealizować podstawowe efekty operatorskie (plener słoneczny , ciemne wnętrza, zmierzch itp.)	K_U02 K_U03	4 4
OF2_2	Student poznał parametry technologiczne światłoczułej taśmy 35 mm takie jak: czułość, kontrast, reprodukcja koloru i potrafi je wykorzystać dla osiągniętego zamierzonego efektu artystycznego.	K_U02 K_W05	4 4
OF2_3	Student ma praktyczną wiedzę na temat laboratoryjnego procesu analogowego.	K_U10 K_W05	3 3
OF2_4	Student jest wprowadzony w podstawowe zagadnienia sztuki operatorskiej w zakresie, który pozwala na realizację krótkiej, niemej etudy w technologii analogowej.	K_U06 K_U10 K_W04 K_W05	5 5 5 5
OF2_5	Student potrafi zaplanować i wykonać próby operatorskie do planowanej etudy zaliczeniowej.	K_K03 K_U03 K_U06 K_W08	4 4 4 4
OF2_6	Student w ramach realizacji etudy poznał podstawy specyfiki pracy na planie filmowym.	K_K02 K_W07	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Pierwszy rok kształcenia jest kursem podstawowym i stanowi wprowadzenie w zagadnienia technologii sztuki operatorskiej. Moduł pt. „Technologia i realizacja obrazu filmowego 2” stanowi kontynuację modułu „Technologia realizacji obrazu filmowego 1” i pozwala na wykorzystanie w prostych realizacjach tzw. „standardów operatorskich” podstaw teoretycznych, które student zdobył w poprzednim semestrze. Jednocześnie student w ramach tego modułu przygotowuje realizację krótkiej, niemej, zaliczeniowej etiudy fabularnej do której scenariusz i scenopis przygotowanej w ramach modułu „Podstawy sztuki operatorskiej 1”. Ta niema etiuda jest realizowana na taśmie światłoczułej 35 mm w procesie analogowych. W ramach przygotowań i realizacji etiudy student powinien wykazać się umiejętnościami w zakresie zaplanowania i przygotowania dokumentacji, wykonania prób operatorskich, konsekwentnej realizacji zamierzonego charakteru światła, kompozycji kadru i formalnej jednorodności realizowanego projektu. Powinien też umiejętnie, zgodnie z posiadanym budżetem zaplanować niezbędny sprzęt zdjęciowy i oświetleniowy, którego optymalizacja zawsze jest kompromisem między potrzebami a możliwościami.
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu technologii i realizacji obrazu filmowego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OF2_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w analizie prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	OF2_1, OF2_2, OF2_3, OF2_4, OF2_5, OF2_6
OF2_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Ocena wykonanej przez studenta etiudy zaliczeniowej.	OF2_1, OF2_2, OF2_3, OF2_4, OF2_5, OF2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OF2_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych.	15	Przygotowanie do zajęć, studia literaturowe	15	OF2_w_1
OF2_fs_2	ćwiczenia	Studyjne grupowe zajęcia praktyczne na temat podstawowych efektów operatorskich.	30	Proces przygotowawczy do realizacji etiudy zaliczeniowej (scenopis, lokacja, potrzebny sprzęt.	30	OF2_w_2