

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konwersatorium z realizacji obrazu filmowego: perspektywy rozwoju filmowych form fabularnych 2

Kod modułu: 09-RF-SM-KOF2a

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KOF2a_1	Student potrafi samodzielnie tworzyć i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji obrazu filmowego, prezentuje własne poglądy i oceny stanu aktualnego tej dziedziny i jej perspektyw w obszarze filmu fabularnego	K_U01	5
KOF2a_2	Student posiada kompetencje społeczne związane z publiczną prezentacją własnych osiągnięć twórczych	K_K01	5
KOF2a_3	Student wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych we współpracy z innymi twórcami sztuki i kultury	K_K05	5
KOF2a_4	Student jest zdolny do rozszerzania swoich horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5
KOF2a_5	Student jest otwarty na przyszłość i perspektywy rozwoju w dziedzinie, w ramach której studiuje i przygotowuje się do życia zawodowego	K_K08	5
KOF2a_6	Student głosi swoje poglądy, wykazując zdolność do krytycznej oceny zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, jak również własnej wobec nich postawy	K_K09	5
KOF2a_7	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie dążącego do działania na rzecz tworzenia, upowszechnienia i rozwijania kultury z pozycji własnej specjalności	K_K10	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu realizacji obrazu filmowego oraz zajęć warsztatowych z tejże realizacji. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z przedmiotowej dziedziny. Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w
-------------	--

	<p>kontekście historycznym, estetycznym, treściowym i warsztatowym. Efektem wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli kreowania obrazu filmowego we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych. Ideą konwersatorium jest otwarcie przestrzeni dla refleksji nad przyszłością realizacji obrazu filmowego w dobie dynamicznych przemian całej sfery audiowizualnej współczesnej kultury i sztuki. Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KOF2a_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie udziału i aktywności w dyskusji przedmiotowej, suwerenności i oryginalności spojrzenia na problemy dzisiejszej i jutrzejszej realizacji obrazu filmowego	KOF2a_1, KOF2a_2, KOF2a_3, KOF2a_4, KOF2a_5, KOF2a_6, KOF2a_7
KOF2a_w_2	praca pisemna	Weryfikacja na podstawie przygotowanego eseju nt. perspektyw rozwoju sztuki realizacji obrazu filmowego	KOF2a_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KOF2a_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie dyskusji wokół tematów związanych z dniem dzisiejszym i perspektywami rozwoju sztuki filmowej	15		75	KOF2a_w_1, KOF2a_w_2