

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z filmu dokumentalnego: dokument rejestrujący rzeczywistość 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-WFD1b

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WFD1b_1	Student posiada wiedzę nt. sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w filmie dokumentalnym	K_W04	5
WFD1b_2	Student potrafi używać środków języka filmowego dla kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu do tworzenia adekwatnej do treści przekazu narracji wizualnej w zastosowaniu do realizacji dokumentalnej	K_U03	5
WFD1b_3	Student posiada umiejętność samodzielnej lub wspólnej z reżyserem realizacji filmu dokumentalnego na dowolnym nośniku	K_U07	5
WFD1b_4	Student posiada umiejętność dokumentowania, obserwowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym i wykazuje przy tym zdolność nawiązywania kontaktów, organizowania i koordynowania przedsięwzięcia oraz posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechnienia kultury	K_K07 K_K10	5 5
WFD1b_5	Student jest świadomy przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z filmowaniem i kreowaniem rzeczywistości w filmie dokumentalnym	K_K04	5

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć na trzecim roku student zdobywa wiedzę na temat narracji wizualnej i procesów prowadzących do świadomego kształtowania obrazu, w którym potrafi wyrażać świat myśli, psychologię i duchowość człowieka oraz realny świat bohaterów filmu. Zdobywana wiedza i nabywane umiejętności znajdują zastosowanie w kreowaniu obrazu zarówno w filmie fabularnym, jak i – przede wszystkim – dokumentalnym, gdyż na trzecim roku student w szerokim zakresie poznaje specyfikę realizacji filmu dokumentalnego. Problemy związane z realizacją filmu dokumentalnego mają zasadnicze znaczenie przy ocenie studenta kończącego trzeci rok studiów. Stąd grupa modułów w programie studiów tego roku, poświęconych różnym aspektom filmu dokumentalnego, a pośród nich również wydzielone osobno zajęcia warsztatowe z realizacji filmu dokumentalnego. Zajęcia te są obowiązkowe, do wyboru studentom pozostawiono formułę dokumentu, w realizacji której lepiej się odnajdują: z jednej strony, formuła dokumentu, w której dominuje

	<p>przeświadczenie, że film dokumentalny jest – jak każdy inny film – opowiadaniem, z drugiej strony, formuła dokumentu, wedle której istota filmu dokumentalnego polega na obserwacji jako głównej metodzie dokumentalnej. Jakkolwiek obie strony są stronami tej samej monety, stanowią przecież również o zróżnicowaniu jakie istnieje w dziedzinie twórczości dokumentalnej w jej dziejach i we współczesności.</p> <p>W ramach niniejszych modułów studenci zwracają uwagę na element reprodukcyjny w filmie dokumentalnym, związany z traktowaniem dokumentu jako przede wszystkim obserwacji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Studiowanie modułu drugiego jest warunkowane zaliczeniem modułu pierwszego.</p> <p>Uwaga dodatkowa do opisu modułu: szczegółowy zarys profilu zajęć opracowany zostanie przez prowadzącego warsztaty i ujęty w sylabusie.</p>

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WFD1b_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie obserwacji bieżącej aktywności, pomysłowości, doskonalenia umiejętności przez studentów i postępów czynionych w tym względzie	WFD1b_1, WFD1b_2, WFD1b_3, WFD1b_4, WFD1b_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WFD1b_w_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe z realizacji filmu dokumentalnego	15	Przygotowanie tematu, scenariusza, planu realizacji dokumentalnej	15	WFD1b_w_1