

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Montaż w filmie fabularnym 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-MON2a

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
MON2a_1	Student posiada wiedzę nt. historii i różnych stylów montażu filmowego (liniowy, równoległy, skojarzeniowy, antycypacyjny, poliwizyjny). Zna pojęcie stylu zerowego w montażu	K_W02 K_W08	5 5
MON2a_2	Student zna zasadę trójkąt, zasadę strefy i kierunku ruchu oraz rozumie ich wpływ na kompozycję kadru w montażu, zna pojęcie planu filmowego i rozumie jego znaczenie dla dramaturgii sceny	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON2a_3	Student zna i stosuje zasady montażu sceny dialogowej, potrafi różnicować montaż aktywny i pasywny na przykładzie sceny dialogowej	K_U03 K_W08	5 5
MON2a_4	Student potrafi analizować i stosować poznane zasady montażowe we własnej pracy	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON2a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON2a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03 K_W08	5 5
MON2a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U13 K_U14	5 5
MON2a_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie fabularne	K_U06	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Kurs przeznaczony jest dla operatorów montujących własne filmy. Kompetentny operator musi rozumieć montaż bardziej z wizualnego niż technicznego punktu widzenia. Innymi słowy, nie jest niezbędne, by wiedział, jak działa program do montażu (choć jest to pożądane), lecz musi być świadomy sposobu, w jaki wszystkie ujęcia będą ze sobą połączone i jaki to będzie dawać efekt. Doświadczenie nabyte przy samodzielnym montowaniu filmów, a także innych przekazów audiowizualnych pozytywnie wpływa na pracę operatora podczas pracy na planie oraz na jego myślenie operatorskie: wie lepiej, gdzie postawić kamerę, by wyeliminować problemy na stole montażowym, dba o to, by pozycje i ruchy aktorów zgadzały się w montowanych ze sobą ujęciach, wyczuwa wreszcie, kiedy nagrać przebitki i zabezpieczające ujęcia dodatkowe, pomocne później w rozwiązywaniu problemów montażowych lub w celu wymiany ujęć, które mogą się nie sprawdzić.</p> <p>Kurs ma na celu uświadomienie studentom realizacji obrazu, jak istotna jest – zapewniana przez montaż - integracja technicznych, estetycznych i narracyjnych aspektów przekazu audiowizualnego w jednolitą całość.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MON2a_w_1	Praca praktyczna: ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanych ćwiczeń montażowych oraz ich obrony przez studenta	MON2a_1, MON2a_2, MON2a_3, MON2a_4, MON2a_5, MON2a_6, MON2a_7, MON2a_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON1a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	15	MON2a_w_1