

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 3

Kod modułu: 09-RE-S2-FAB3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB3_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Jest w stanie napisać scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB3_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w pełnometrażowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB3_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB3_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB3_5	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję filmu. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu – szczególnie technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_U10 K_W08	5 5 5 5

FAB3_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_U01	5

3. Opis modułu	
Opis	Podstawowym celem kursu reżyserii filmowej na magisterskich studiach uzupełniających jest rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych na studiach licencjackich, na filmy średnio i pełnometrażowe. Istota zmiany nie leży, rzecz jasna, wyłącznie w długości filmu. Zwiększony dystans wymusza nowe podejście do podstawowych elementów reżyserskiego rzemiosła: dramaturgii, narracji, konstrukcji i rytmu. Zmienia momenty kulminacji, wydłuża psychologiczne przebiegi rozwoju postaci, każe operować sekwencjami i aktami. Dłuższy film to także większa ilość dni zdjęciowych, a co za tym idzie wzrastająca rola kondycji fizycznej i psychicznej reżysera. Umiejętność rozłożenia sił, zdolność do długiego przebywania w jednej grupie twórczej, rozwiązywania nieuchronnych konfliktów - to elementy warsztatu reżysera, które w średnim i pełnym metrażu nabierają podstawowego znaczenia. Zadania realizowane w module Reżyseria filmu fabularnego 3, 4 można podzielić na trzy zasadnicze części. Po pierwsze jest to podsumowanie i utrwalenie zdobytych w trakcie całych studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji reżyserskich. Po drugie wprowadzenie w świat pełnego metrażu i próba - rzecz jasna na poziomie scenariusza i teorii – przygotowania studentów do pracy nad swym debiutem fabularnym. Po trzecie wreszcie, jest to cykl rozważań o nieoczywistej i trudno definiowalnej granicy, za którą rzemiosło przemienia się w sztukę. Finałowym uzupełnieniem edukacji jest kończąca zajęcia krótka praktyka na planie filmu fabularnego, bądź serialu.
Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 3 jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania przygotowań do pełnometrażowego filmu fabularnego	FAB3_1, FAB3_2, FAB3_3, FAB3_4, FAB3_5, FAB3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, Związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa.	15	Napisanie treatmentu i scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego Przygotowania koncepcji plastycznej filmu / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	115	FAB3_w_1