

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 4

Kod modułu: 09-RE-S2-FAB4

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB4_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Jest w stanie napisać scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB4_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w pełnometrażowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB4_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB4_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB4_5	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję filmu. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu – szczególnie technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_U10 K_W08	5 5 5 5

FAB4_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_U01	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Podstawowym celem kursu reżyserii filmowej na magisterskich studiach uzupełniających jest rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych na studiach licencjackich, na filmy średnio i pełnometrażowe. Istota zmiany nie leży, rzecz jasna, wyłącznie w długości filmu. Zwiększony dystans wymusza nowe podejście do podstawowych elementów reżyserskiego rzemiosła: dramaturgii, narracji, konstrukcji i rytmu. Zmienia momenty kulminacji, wydłuża psychologiczne przebiegi rozwoju postaci, każe operować sekwencjami i aktami. Dłuższy film to także większa ilość dni zdjęciowych, a co za tym idzie wzrastająca rola kondycji fizycznej i psychicznej reżysera. Umiejętność rozłożenia sił, zdolność do długiego przebywania w jednej grupie twórczej, rozwiązywania nieuchronnych konfliktów - to elementy warsztatu reżysera, które w średnim i pełnym metrażu nabierają podstawowego znaczenia.</p> <p>Zadania realizowane w module Reżyseria filmu fabularnego 3, 4 można podzielić na trzy zasadnicze części. Po pierwsze jest to podsumowanie i utrwalenie zdobytych w trakcie całych studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji reżyserskich. Po drugie wprowadzenie w świat pełnego metrażu i próba - rzecz jasna na poziomie scenariusza i teorii – przygotowania studentów do pracy nad swym debiutem fabularnym. Po trzecie wreszcie, jest to cykl rozważań o nieoczywistej i trudno definiowalnej granicy, za którą rzemiosło przemienia się w sztukę. Finałowym uzupełnieniem edukacji jest kończąca zajęcia krótka praktyka na planie filmu fabularnego, bądź serialu.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 4, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB4_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania przygotowań do pełnometrażowego filmu fabularnego	FAB4_1, FAB4_2, FAB4_3, FAB4_4, FAB4_5, FAB4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, Związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa.	15	Napisanie treatmentu i scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego Przygotowania koncepcji plastycznej filmu / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	115	FAB4_w_1