

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Reżyseria filmu dokumentalnego 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-DOK1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
DOK1_1	Student posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej, montażu oraz animacji komputerowej wystarczającą by szukać nowych sposobów wyrazu.	K_W08	5
DOK1_2	Studenci mają dużą wiedzę na temat kierunków i autorów światowego kina współczesnego.	K_W03	5
DOK1_3	Student jest w stanie napisać profesjonalny scenariusz pełnometrażowego filmu lub nawet serialu dokumentalnego.	K_U12 K_W05	5 5
DOK1_4	Studenci zachowując rolę lidera współpracują z innymi twórcami kultury, poszukując obszarów wspólnych, penetrując różne możliwości wyrazu. Wykazują przy tym zdolność asertywnego wyboru cudzych pomysłów i prac.	K_K08 K_K09	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Na drugim poziomie kształcenia w obszar naszych zainteresowań trafiają obrzeża głównego nurtu sztuki dokumentalnej. Synkretyzm rodzajowy, przenikanie się gatunków – dokumentu z animacją czy fabułą. Śledzimy tendencje rozwojowe dokumentu na świecie. Poszukiwanie obszarów nowych wyzwań dla dokumentu i w zakresie tematycznym i formalnym. Studenci w czasie ćwiczeń praktycznych mogą sobie pozwolić na daleko idący eksperyment w tym gatunku filmowym, zachowując oczywiście standard etyczny wynikający z pracy na nie fikcyjnej rzeczywistości.</p> <p>Studenci mają również za zadanie opracowanie wiedzy praktycznej koniecznej do przetrwania w zawodzie czyli rozeznanie możliwości pozyskiwania funduszy, dystrybucji, jak również przygotowanie strategii festiwalowej. Omawia się także możliwe twórcze konsekwencje pracy w zagranicznej koprodukcji producenckiej.</p> <p>Cały czas doskonalone są wszystkie umiejętności o których mowa była we wcześniejszych modułach.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowań do zajęć, uczestnictwa w dyskusji, przygotowanych referatów.	DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3, DOK1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie dyskusji problemowej	15	Opracowanie wybranego tematu w formie referatu	60	DOK1_w_1
DOK1_fs_2	wykład		15		15	