

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 4

Kod modułu: 09-RE-S2-SCE4a

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE4a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub serialu telewizyjnego.	K_U01	4
		K_U05	4
		K_W05	4
SCE4a_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01	4
		K_W08	4
SCE4a_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_U01	4
		K_W06	4
SCE4a_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_K09	4
		K_U06	4
		K_W06	4
SCE4a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K07	4
		K_K09	4
		K_U01	4
SCE4a_6	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_U03	4
		K_U08	4
		K_W06	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu scenariuszy fabularnych 3 i 4 jest kontynuacja i pogłębienie nauki dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów (30 min). Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza fabuły lub serialu fabularnego.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu 4 jest zaliczenie 3 modułu scenariuszy fabularnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE4a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE4a_1, SCE4a_2, SCE4a_3, SCE4a_4, SCE4a_5, SCE4a_6
SCE4a_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie napisanych prac i ćwiczenia warsztatowego	SCE4a_1, SCE4a_2, SCE4a_3, SCE4a_4, SCE4a_5, SCE4a_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE4a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	10	SCE4a_w_1
SCE4a_fs_2	warsztat	Napisanie i realizacja warsztatu filmowego: scena na temat.	5	Praca nad własnym scenariuszem pełnometrażowym	65	SCE4a_w_2