

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Scenariusze fabularne 2

**Kod modułu:** 09-RE-S2-SCE2a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SCE2a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub Serialu. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U05 K_W05	5 5 5
SCE2a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielnie scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
SCE2a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U07	5 5 5
SCE2a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U06 K_U07 K_W06	5 5 5 5 5
SCE2a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K04 K_U01	5 5 5
SCE2a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opíše pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego.		

		K_U03	5
		K_W05	5
		K_W06	5
SCE2a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08	5
		K_U09	5
SCE2a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_K10	5
		K_U01	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Celem kursu scenariuszy fabularnych 1 i 2 jest dalsze pogłębianie nauki dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów. Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda.</p> <p>Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza fabuły lub serialu fabularnego.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE2a_1, SCE2a_2, SCE2a_3, SCE2a_4, SCE2a_5, SCE2a_6, SCE2a_7, SCE2a_8
SCE2a_w_2	Zaliczenie – zatwierdzenie scenariusza etudy magisterskiej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etudy magisterskiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Ocena scenariusza filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu magisterskiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	SCE2a_1, SCE2a_2, SCE2a_3, SCE2a_4, SCE2a_5, SCE2a_6, SCE2a_7, SCE2a_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE2a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE2a_w_1

		problemowa				
SCE2a_fs_2	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etykiety magisterskiej – każdy z uczestników kursu	10	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etykiety magisterskiej – każdy z uczestników kursu	35	SCE2a_w_2