

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 1

Kod modułu: 09-RE-S2-SCE1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE1a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub Serialu. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U05 K_W05	5 5 5
SCE1a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielnie scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
SCE1a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U07	5 5 5
SCE1a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U06 K_U07 K_W06	5 5 5 5 5
SCE1a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K04 K_U01	5 5 5
SCE1a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opíše pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego.		

		K_U03	5
		K_W05	5
		K_W06	5
SCE1a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08	5
		K_U09	5
SCE1a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_K10	5
		K_U01	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu scenariuszy fabularnych 1 i 2 jest dalsze pogłębianie nauki dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów. Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda. Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymienność teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza fabuły lub serialu fabularnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE1a_1, SCE1a_2, SCE1a_3, SCE1a_4, SCE1a_5, SCE1a_6, SCE1a_7, SCE1a_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE1a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE1a_w_1
SCE1a_fs_2	warsztat	Napisanie scenariusza etudy magisterskiej, która będzie realizowana. Napisanie scenariusza dłuższego filmu fabularnego.	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etudy	35	SCE1a_w_1



				magisterskiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w formie pitchingu.		
--	--	--	--	---	--	--