

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja form radiowych 2

Kod modułu: 09-RE-S2-RAD2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RAD2_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji radiowej	K_W12	5
RAD2_2	Student zna rolę i zadania reżysera w tworzeniu słuchowiska i dokumentu radiowego.	K_W04 K_W12	3 3
RAD2_3	Student zna proces powstawania i realizacji słuchowiska i dokumentu radiowego (pomysł, scenariusz, nagranie, montaż, zgranie).	K_U01 K_W12	4 4
RAD2_4	Student zna podstawową terminologię związaną z dźwiękiem radiowym.	K_W12	2
RAD2_5	Student zna podstawowe zasady współpracy w zespole realizującym audycję radiową (współpraca z autorem, dziennikarzem, realizatorem dźwięku, aktorami, ilustratorem muzycznym).	K_K02 K_K05 K_U10	3 3 3
RAD2_6	Student umie dokonać krytycznej analizy słuchowiska i reportażu radiowego.	K_K09 K_W12	3 3
RAD2_7	Student zna podstawy montażu dźwięku radiowego.	K_U08 K_U14	3 3
RAD2_8	Student umie samodzielnie zrealizować prostą etiudę dźwiękową.	K_K02 K_U01 K_U02	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem zajęć z realizacji form radiowych jest zapoznanie studentów z podstawami warsztatu i estetyki radiowej, w zakresie dotyczącym reżyserii w tym medium.</p> <p>Wykłady dotyczą procesu powstawania złożonych form radiowych – reportażu i słuchowiska, od pomysłu, scenariusza, poprzez nagranie materiału, montaż, po zgranie całości. Szczególnie uwzględniają pracę w zespole realizującym audycję – w tym współpracę z realizatorem dźwięku, aktorami i ilustratorem muzycznym, a także – w przypadku reżyserowanego dokumentu radiowego – z dziennikarzami.</p> <p>Podczas ćwiczeń prezentowane są słuchowiska i reportaże, poddawane następnie dyskusji i omówieniu w perspektywie estetycznej i warsztatowej. Jest to także okazja do poznania podstawowej terminologii dotyczącej dźwięku radiowego.</p> <p>Ćwiczenia służą także omówieniu projektów studenckich prostych etiud dźwiękowych – W semestrze zimowym ma to być radiowy zwiastun dowolnego filmu, w letnim – etiuda będąca „dźwiękową fantazją” stworzoną na podstawie materiału dokumentalnego nagranych i dostarczonego im w formie pliku dźwiękowego.</p> <p>Nadrzędnym celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na dźwięk jako środek wyrazu artystycznego i uświadomienie im jego możliwości kreatywnych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RAD2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny aktywności na zajęciach.	RAD2_1, RAD2_2, RAD2_3, RAD2_4, RAD2_5, RAD2_6, RAD2_7
RAD2_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: etiuda dźwiękowa	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny projektu i realizacji pracy zaliczeniowej i umiejętności dokonania krytycznej analizy jej elementów warsztatowych i estetycznych.	RAD2_4, RAD2_6, RAD2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RAD2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację audio, elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad etiudą dźwiękową, dyskusja kierowana. Przygotowanie etiudy dźwiękowej.	30	Przygotowanie i realizacja etiudy dźwiękowej.	10	RAD2_w_2