

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | reżyseria |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Finansowanie produkcji audiowizualnych

Kod modułu: 09-RE-S2-FIN

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FIN_1 | Student ma rozeznanie w krajowych i zagranicznych programach finansowania produkcji audiowizualnej, zarówno na poziomie funduszy regionalnych jak i krajowych | K_W13 | 5 |
| FIN_2 | Student potrafi znaleźć źródła finansowania w zależności od rodzaju produkcji audiowizualnych zarówno na poziomie europejskim jak i krajowym | K_W13 | 5 |
| FIN_3 | Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu przygotowania projektu audiowizualnego | K_W13 | 5 |
| FIN_4 | Student zna podstawowe zasady komunikacji społecznej | K_W01 | 5 |
| FIN_5 | Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu kierunku, zna źródła informacji | K_K07 | 5 |
| FIN_6 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_K08 | 5 |
| FIN_7 | Student posiada zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników i potencjalnych inwestorów, potrafi współpracować w grupie | K_K02 K_K03 | 4 4 |
| FIN_8 | Student jest zdolny do pełnienia funkcji lidera w ramach podjętego przedsięwzięcia | K_K05 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | Styl i cele realizacji modułu uzależniony jest indywidualnie od odbiorcy, którym jest student. W tym wypadku jest to przyszły reżyser różnych przedsięwzięć audiowizualnych. Celem realizacji modułu jest zorientowanie studenta w różnych aspektach finansowych każdej produkcji audiowizualnej. Student jest wyposażony w wiedzę zarówno teoretyczną wskazującą na ogólne tendencje funkcjonowania i poruszania się w danym obszarze jak i na bieżąco do danego roku ma dostarczoną aktualną wiedzę na temat możliwości finansowania produkcji audiowizualnych. Rozszerzenie wiedzy o politykę medialną Unii Europejskiej daje możliwości rozpoznania kierunku rozwoju rynku. Zderzenie się z aktualnym rynkiem krajowym jak i międzynarodowym |
|-------------|--|

daje duże szanse na właściwe sięganie do oferowanych programów. Analizując zasady finansowania europejskiej polityki regionalnej student uczy się pod jakim kątem należy rozpatrywać indywidualny projekt.

Wymagania wstępne
4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|---------|--------------------|--|--|
| FIN_w_1 | Oceny cząstkowe | Bieżąca weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć i aktywności. Umiejętność logicznego myślenia i wyciągania wniosków | FIN_1, FIN_2, FIN_3, FIN_4 |
| FIN_w_2 | Ocena z zaliczenia | Praca pisemna po pierwszym semestrze | FIN_1, FIN_2, FIN_3, FIN_4, FIN_5, FIN_6, FIN_7, FIN_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|----------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| FIN_fs_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji | 15 | Zapoznanie się ze wskazaną literaturą | 10 | FIN_w_1 |
| FIN_fs_2 | ćwiczenia | Zajęcia w formie konwersatoryjnej | 30 | Przygotowanie indywidualne prezentacji ustnej wybranego problemu | 5 | FIN_w_2 |