

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka obrazu filmowego 2

Kod modułu: 09-RE-S2-EST2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EST2_1	Student ma podstawową wiedzę z teorii i historii estetyki. Jest obeznany z reprezentatywnym wyborem stylów i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej i jej współczesność	K_W02 K_W03 K_W11	5 5 5
EST2_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów.	K_W03 K_W08	5 5
EST2_3	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.	K_U01 K_U03	5 5
EST2_4	Student posiada wiedzę z podstaw sztuki operatorskiej oraz techniki i technologii filmowej.	K_U09 K_W08	5 5
EST2_5	Student potrafi przygotować, zrealizować i wykonać post- produkcję filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska TV.	K_W06 K_W08	4 4
EST2_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	K_K09 K_U01	4 4
EST2_7	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>„Istota kultury polega na tym, iż jest ona zbiorem wartości bezwzględnych, od historii niezależnych, takich po prostu które muszą być, aby człowiek trwał jako człowiek”. Trawestując słowa Henryka Elzenberga, istotą kursu estetyki obrazu filmowego jest refleksja nad zbiorem wartości, niezależnych od przejściowych mód, trendów i stylów, które są niezbędne do tego by człowiek porozumiał się z człowiekiem za pomocą obrazu. Artysta z widzem. Reżyser z operatorem i całą ekipą. W tle rozważań słychać rzecz jasna liczne wątpliwości : czy na początku XXI wieku, można jeszcze o takim fundamencie mówić, czy postulowana dekonstrukcja obrazu świata pozwala odnaleźć w estetycznej komunikacji stałe punkty odniesienia ? Co może być dla dzisiejszych filmowców stałością wobec zmienności ?</p> <p>Ośrodkiem modułu jest zatem, może nieco staroświecka próba, uformowania kanonu estetycznej świadomości młodego twórcy – studenta reżyserii. Horyzontem realizacji, jest zdobycie przez studenta umiejętności „myślenia artystycznego”, umiejętności współpracy w grupie twórców, umiejętności komunikacji w procesie tworzenia dzieła oraz ukształtowanie takich postaw ”wrażliwości” artystycznej, aby absolwent mógł świadomie i w pełni uczestniczyć w procesie twórczym: na etapie synopsisu, scenariusza, okresu zdjęciowego, post produkcji i dystrybucji dzieła artystycznego. Punktami wokół których koncentruje się uwaga modułu są zagadnienia ontologiczne rzeczywistości filmowej, prawdy zdarzenia filmowego, fundamentów kreatywnego myślenia w sztuce, struktury myślenia artystycznego, symboliki kolorów oraz harmonii barw.</p> <p>Zajęcia są nieustanną konfrontacją teorii z praktyką – połączeniem wykładu z warsztatem praktycznym /ćwiczenia w atelier Wydziału oraz Studio TVP Katowice/. W ramach warsztatu występują elementy praktycznego zastosowania niektórych idei, myśli, refleksji realizowanych w atelier Wydziałowym. To przede wszystkim elementy „filozofii światła” filmowego, podstawy inscenizacji, struktura ujęcia, sceny, sekwencji. Kolejnym elementem metody dydaktycznej są liczne projekcje filmowe/fragmenty/. To najlepszy, bo praktyczny, sposób kształcenia „wrażliwości”, gustu, smaku estetycznego, a przede wszystkim objaśnianie elementów struktury „myślenia sztuki” w kategorii czasoprzestrzeni rzeczywistości filmowej.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EST2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	EST2_1, EST2_2, EST2_3, EST2_4, EST2_5, EST2_6, EST2_7
EST2_w_2	Egzamin - sprawdzian praktyczny	Ocena etudy realizowanej w ramach warsztatu (PREVIS)	EST2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EST2_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi –medialnej	15			EST2_w_1
EST2_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach	5	EST2_w_1
EST2_fs_3	praktyka	realizacja etiudy (PREVIS)		Przygotowanie do realizacji etiudy w ramach warsztatu		EST2_w_2