

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Realizacja form radiowych 1

**Kod modułu:** 09-RE-S2-RAD1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RAD1_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji radiowej	K_W12	5
RAD1_2	Student zna rolę i zadania reżysera w tworzeniu słuchowiska i dokumentu radiowego.	K_W04 K_W12	3 3
RAD1_3	Student zna proces powstawania i realizacji słuchowiska i dokumentu radiowego (pomysł, scenariusz, nagranie, montaż, zgranie).	K_U01 K_W12	4 4
RAD1_4	Student zna podstawową terminologię związaną z dźwiękiem radiowym.	K_W12	2
RAD1_5	Student zna podstawowe zasady współpracy w zespole realizującym audycję radiową (współpraca z autorem, dziennikarzem, realizatorem dźwięku, aktorami, ilustratorem muzycznym).	K_K02 K_K05 K_U10	3 3 3
RAD1_6	Student umie dokonać krytycznej analizy słuchowiska i reportażu radiowego.	K_K09 K_W12	3 3
RAD1_7	Student zna podstawy montażu dźwięku radiowego.	K_U08 K_U14	3 3
RAD1_8	Student umie samodzielnie zrealizować prostą etiudę dźwiękową.	K_K02 K_U01 K_U02	2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Celem zajęć z realizacji form radiowych jest zapoznanie studentów z podstawami warsztatu i estetyki radiowej, w zakresie dotyczącym reżyserii w tym medium.</p> <p>Wykłady dotyczą procesu powstawania złożonych form radiowych – reportażu i słuchowiska, od pomysłu, scenariusza, poprzez nagranie materiału, montaż, po zgranie całości. Szczególnie uwzględniają pracę w zespole realizującym audycję – w tym współpracę z realizatorem dźwięku, aktorami i ilustratorem muzycznym, a także – w przypadku reżyserowanego dokumentu radiowego – z dziennikarzami.</p> <p>Podczas ćwiczeń prezentowane są słuchowiska i reportaże, poddawane następnie dyskusji i omówieniu w perspektywie estetycznej i warsztatowej. Jest to także okazja do poznania podstawowej terminologii dotyczącej dźwięku radiowego.</p> <p>Ćwiczenia służą także omówieniu projektów studenckich prostych etiud dźwiękowych – W semestrze zimowym ma to być radiowy zwiastun dowolnego filmu, w letnim – etiuda będąca „dźwiękową fantazją” stworzoną na podstawie materiału dokumentalnego nagranych i dostarczonego im w formie pliku dźwiękowego.</p> <p>Nadrzędnym celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na dźwięk jako środek wyrazu artystycznego i uświadomienie im jego możliwości kreatywnych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RAD1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny aktywności na zajęciach.	RAD1_1, RAD1_2, RAD1_3, RAD1_4, RAD1_5, RAD1_6, RAD1_7
RAD1_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: radiowy zwiastun filmu	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny projektu i realizacji pracy zaliczeniowej i umiejętności dokonania krytycznej analizy jej elementów warsztatowych i estetycznych.	RAD1_4, RAD1_6, RAD1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RAD1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację audio, elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad etiudą dźwiękową, dyskusja kierowana. Przygotowanie etiudy dźwiękowej.	30	Przygotowanie i realizacja etiudy dźwiękowej.	10	RAD1_w_2