

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współpraca reżysera z operatorem 1

Kod modułu: 09-RE-S2-ROR1a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ROR1a_1	Student potrafi rozpoznać wspólne elementy warsztatu reżysera i operatora.	K_W06 K_W07	5 5
ROR1a_2	Student potrafi we współpracy z operatorem napisać scenopis i narysować storyboard filmu.	K_K09 K_U05 K_U12	5 5 5
ROR1a_3	Student jest w stanie przygotować wspólną z operatorem wizję artystyczną filmu. Potrafi stworzyć zarys koncepcji kolorystycznej i świetlnej. Potrafi uzgodnić styl i charakter zamierzonej scenografii, kostiumów i charakteryzacji.	K_K09 K_U01 K_U03 K_W06	5 5 5 5
ROR1a_4	Student potrafi uzgodnić z operatorem techniczne i technologiczne aspekty wspólnego projektu.	K_K08 K_U09	4 4
ROR1a_5	Student zna psychologiczne, artystyczne i etyczne uwarunkowania twórczej współpracy.	K_K06 K_U01 K_W01	4 4 4
ROR1a_6	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów wybitnych duetów reżyser / operator.	K_K01 K_W03	5 5
ROR1a_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K09	5

		K_U10	5
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem kursu jest otwarcie i uwrażliwienie studentów reżyserii na współpracę z pionem operatorskim, oraz wyposażenie w narzędzia rzeczową współpracę umożliwiającą. Poprzez otwarcie rozumie wskazuje obszary rzemiosła i sztuki filmowej, na których jedynie szeroko pojęte współdziałanie, pozwala na osiągnięcie zamierzanych efektów. Narzędziami są w tym przypadku wszelkiego typu działania porządkujące, uściślające i weryfikujące wspólne założenia przed zdjęciami, ustalające reguły pracy na planie, oraz definiujące charakter postprodukcji.</p> <p>Ośrodkiem modułu jest praca w duecie student reżyserii - student realizacji obrazu. Przechodząc przez wszystkie etapy powstawania filmu analizujemy i współtworzymy płaszczyzny porozumienia. Są to między innymi wspólne: scenopisy, storyboardy, zdjęcia próbne, próby operatorskie, prace plastyczne uściślające kolorystykę i charakter światła, omówienia dotyczące planowanej techniki i technologii filmowej, oraz zasad współpracy na planie. Istotą zajęć jest, zatem uzgadnianie – poprzez spotkania, dyskusję i prace praktyczne – jednolitej koncepcji wizualnej planowanego filmu. Uzgadnianie, czy też może raczej nauka dochodzenia do wspólnych wniosków. Horyzont modułu stanowi panorama osiągnięć słynnych duetów reżysersko-operatorskich. Kurs jest, zatem także miejscem otwartym dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenia umiejętności dostrzegania w warstwie obrazowej filmu spójni autonomicznych, lecz niewykluczających się światów. Moduł pierwszy realizuje wyznaczone cele w oparciu o planowany przez studenta film dyplomowy. Moduł drugi, opiera się na filmach mistrzów kina. Finałem kursu jest warsztat, praktycznie sprawdzający przygotowanie duetu reżyser-operator do wspólnej, twórczej pracy.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ROR1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	ROR1a_1, ROR1a_2, ROR1a_3, ROR1a_4, ROR1a_5, ROR1a_6, ROR1a_7
ROR1a_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu zagadnieniu związanemu ze współpracą reżyser / operator. Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	ROR1a_1, ROR1a_2, ROR1a_3, ROR1a_4, ROR1a_5, ROR1a_6, ROR1a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ROR1a_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	30	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w Dyskusji na zajęciach	5	ROR1a_w_1, ROR1a_w_2