

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 2

Kod modułu: 09-RE-S2-PAKT2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT2_1	Student pogłębia wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02	5
		K_W08	5
PAKT2_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02	5
		K_W08	5
PAKT2_3	Student pogłębia wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05	4
		K_W08	4
PAKT2_4	Student posługuje się biegle językiem komunikacji z aktorem.	K_U08	4
		K_U10	4
		K_W08	4
PAKT2_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U08	4
		K_U10	4
PAKT2_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06	3
		K_K09	3
		K_U02	3
PAKT2_7	Student pogłębia umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03	4
		K_U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć w przedmiocie pracy z aktorem jest dalsze zapoznanie studenta z różnymi metodami przygotowania aktora do stworzenia kreacji aktorskiej, zarówno w teatrze, jak w telewizji i na planie filmowym. Zajęcia nie dotyczą zagadnień techniki filmowej, a jedynie przygotowania i stworzenia granej postaci. Student otrzymuje wiedzę o różnych metodach, za pomocą których reżyser osiąga z aktorem pożądaną efekt aktorski. Zajęcia przybliżają studenta do warunków, w których razem z zespołem realizatorów będzie mógł prowadzić aktora w tworzeniu roli. Ich celem jest uzyskanie przez studenta świadomości możliwości i ograniczeń w omawianym procesie. Interaktywne zajęcia, w których student eksperymentuje również na sobie i współuczestnikach zajęć, dają możliwość uzyskania głębokiej samowiedzy studenta na temat specyfiki zawodu aktora. Podczas omawiania przedstawianych propozycji student pogłębia swoje umiejętności docierania do zróżnicowanych indywidualności, z którymi może się zetknąć w pracy realizatorskiej. Zajęcia dają możliwość weryfikacji, wyobrażonych efektów pracy z aktorem z realnie uzyskiwanym skutkiem. Poprzez ocenę prowadzącego, wraz ze współuczestnikami zajęć, powstaje możliwość konfrontacji jako substytutu przyszłej widowni.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania kolejnego modułu jest zaliczenie modułu poprzedniego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT2_1, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7
PAKT2_w_2	Egzamin – etiuda z udziałem aktora/aktorów	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT2_1, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o zaproponowany temat.	45	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT2_w_1
PAKT2_fs_2	wykład	Przygotowanie etiudy z udziałem profesjonalnego aktora.	15	Przygotowanie koncepcji i założeń etiudy. Wykonanie ćwiczenia.	30	PAKT2_w_2