

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Studyjne prace warsztatowe / film 2

**Kod modułu:** 09-RE-S2-SPW2a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SPW2a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis filmu fabularnego. Potrafi zdokumentować pomysł i napisać scenariusz filmu dokumentalnego..	K_U05 K_U12	4 4
SPW2a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02 K_U06	4 4
SPW2a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U07 K_U13	4 4
SPW2a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01 K_U03	4 4
SPW2a_5	Student umie kierować zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U10 K_U15	4 4
SPW2a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW2a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie
-------------	--

	<p>skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skale talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen /, różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / prace domowe /.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW2a_1, SPW2a_2, SPW2a_3, SPW2a_4, SPW2a_5, SPW2a_6, SPW2a_7

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW2a_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	45	SPW2a_w_1