

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy socjologii kultury

Kod modułu: 09-RE-S2-SOK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SOK_1	Student posiada wiedzę w zakresie socjologii kultury, zwłaszcza w aspekcie jej zastosowań w badaniach nad kinematografią i innymi dziedzinami kultury audiowizualnej	K_W01 K_W02	5 5
SOK_2	Student posiada wiedzę nt. podstawowych wyznaczników kultury symbolicznej (język, komunikacja, znak, symbol)	K_W01	4
SOK_3	Student zna problematykę pozostającą w zakresie badania socjologii sztuki, posiada wiedzę nt. zastosowań medium filmowego w innych sztukach oraz w przemyśle audiowizualnym	K_W01 K_W05	5 5
SOK_4	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury, w pełni świadomego potencjału oddziaływania sztuk audiowizualnych na zbiorowiska ludzkie i w pełni odpowiedzialnego za to oddziaływanie	K_K10	4
SOK_5	Student wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi podczas prezentacji własnych dokonań twórczych, docenia wagę tych występów i poszanowanie dla publiczności	K_K01	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z podstaw socjologii kultury mają za zadanie wstępne przygotowanie studenta do lepszego rozumienia zjawisk społecznych związanych z funkcjonowaniem kinematografii, telewizji i innych mediów w kulturze współczesnej, zdominowanej przez obraz. Studenci poznają w zarysie problematykę, pojęcia i podstawy metodologiczne socjologii zorientowanej na badanie współczesnej kultury audiowizualnej w jej różnych aspektach (kultura symboliczna, kultura masowa, kultura popularna). Celem realizacji modułu jest dostarczenie studentowi wiedzy służącej lepszemu przezeń rozumieniu różnych zjawisk i prawidłowości kontekstualnie związanych z jego przyszłym funkcjonowaniem w zawodzie reżysera.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SOK_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie obserwacji aktywności studenta na zajęciach, czynionych przez niego postępów w przyswajaniu wiedzy i umiejętności	SOK_1, SOK_2, SOK_3, SOK_4, SOK_5
SOK_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja na podstawie wykonanego przez studenta zadania praktycznego dotyczącego wybranej koncepcji socjologicznej, złożonego z dwóch części: pisemnej (wyjaśnienie założeń wybranej koncepcji oraz podanie przykładów jej zastosowań) i filmowej (prezentacja własnego pomysłu na aplikację opisaną koncepcją lub własną jej interpretacją)	SOK_1, SOK_2, SOK_3, SOK_4, SOK_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SOK_fs_1	wykład	Wykład treści programowych modułu, połączony z dyskusją	30	Orientacja w bibliografii przedmiotowej	5	SOK_w_1
SOK_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia konwersatoryjne wokół wybranych problemów socjologii kultury, konsultowanie i dyskusowanie projektów przygotowywanych przez studentów pisemnych i filmowych prezentacji przedmiotowych	30	Wstępne przygotowanie do prezentacji projektów pisemnej i filmowej interpretacji wybranej koncepcji socjologicznej	25	SOK_w_2