

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 6

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB6

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FAB6_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
FAB6_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	4 4 4
FAB6_3	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w krótkometrażowym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	4 4 4 4
FAB6_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K03 K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4 4
FAB6_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie i nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K04 K_U01 K_U04	5 5 5

FAB6_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etudy fabularnej.	K_U03 K_U09 K_W05 K_W11	4 4 4 4
FAB6_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_U10 K_W09	4 4
FAB6_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01 K_U04	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny. Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 5 i 6, jest zebranie w całość i praktyczne sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności, pozwalających na realizację według autorskiego scenariusza krótkometrażowego filmu fabularnego / 12-15 minut /. Szczególny nacisk kładziony jest na doskonalenie i inscenizacji, kreowanie autorskiej wizji plastycznej oraz pracę z aktorem. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. Podstawą modułu jest obowiązkowe uczestnictwo każdego ze studentów w pełnym procesie przygotowania, realizacji i postprodukcji własnego filmu. Rozłożona w czasie, wielowątkowa, zmieniająca nieustannie pola koncentracji praca, przybliża do realnych wyzwań planu filmowego. Horyzontem realizacji modułu jest, przede wszystkim, krótkiej formy fabularnej, jako twórczego połączenia różnych elementów sztuki filmowej / scenariusz, praca z aktorem, inscenizacja, zdjęcia, montaż i dźwięk /
Wymagania wstępne	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 6, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB6_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etudy licencjackiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu licencjackiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	FAB6_1, FAB6_2, FAB6_3, FAB6_4, FAB6_5, FAB6_6, FAB6_7, FAB6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB 6_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	5	FAB6_w_1
FAB6_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /	35	FAB6_w_1
FAB6_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy licencjackiej / 15 min / - każdy z uczestników kursu	30	Napisanie autorskiego scenariusza, przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.	65	FAB6_w_1