

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filmowe strategie narracyjne 1

Kod modułu: 09-RE-S1-CPN1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
CPN1b_1	Student posiada wiedzę o strategiach filmowej narracji. Potrafi wykorzystać ją we własnej twórczości.	K_U02 K_W05	5 5
CPN1b_2	Student odnajduje pokrewieństwo między literackimi, plastycznymi i filmowymi strategiami narracji.	K_W01 K_W04	4 4
CPN1b_3	Student potrafi zrealizować projekt krótkiej etiudy w poetyce kina gatunków.	K_K09 K_U06	4 4
CPN1b_4	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów.	K_U04 K_W02	5 5
CPN1b_5	Student jest obeznany z twórczością mistrzów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego.	K_U04 K_W02	5 5
CPN1b_6	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie.	K_K01 K_K09 K_U01	5 5 5

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest konfrontacja teorii dotyczącej filmowej narracji z praktyką reżysera filmowego. Ośrodkiem modułu są zajęcia analizujące strategie narracyjne w kinie gatunków: w filmach noir, kryminalnych, gangsterskich, horrorach, filmach drogi, oraz thrillerach politycznych. Ćwiczenia składają się z trzech części – rozważań teoretycznych, projekcji filmowych oraz realizacji mini scenki, odnoszącej się do omawianego

	zagadnienia. Idąc za wyzwaniami współczesności, obok pojedynczego dzieła filmowego, studiujemy również narrację w „zamkniętym” serialu telewizyjnym. Szukając związków i zależności między tradycyjnie pojmowanym językiem filmu a językiem serialu, przyglądamy się strategiom narracyjnym w wielowątkowych, swobodnie igrających z czasem i przestrzenią, zmutowanych gatunkowo opowieściach telewizyjnych / połączenie kina noir z dokumentem, kina kostiumowego z fantasy itp. /. Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej, autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności odnajdywania w filmach struktur i założeń narracyjnych. Kontekstem dla naszych rozważań jest refleksja na temat wzajemnego przenikania się strategii narracyjnych we współczesnej literaturze popularnej, komiksie, sztuce ulicy, happeningu i filmie. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących pod koniec XX stulecia, uwzględniając jednak ich wpływ na dorobek kina współczesnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
CPN1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji. Ocena realizowanych mini scenek tematycznych.	CPN1b_1, CPN1b_2, CPN1b_3, CPN1b_4, CPN1b_5, CPN1b_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPN1b_fs_1	ćwiczenia	w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy Filmu, dyskusja problemowa, realizacja mini scenki tematycznej. Możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem teoretycznym i filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji. Możliwe: przygotowanie dobrowolnej Indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	35	CPN1b_w_1