

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing documentary scripts 4

Module code: 09-RE-S1-SCE4b

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE4b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej. Zna specyfikę opowiadania w filmie dokumentalnym.	K_U01 K_U13 K_W06	5 5 5
SCE4b_2	Student potrafi stworzyć spójną wizję swego filmu. Posiada rozwiniętą umiejętność dokumentowania, analizowania, Interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym .	K_U01 K_U12	5 5
SCE4b_3	Student zna różne metody pracy z niefikcyjnym – indywidualnym bądź zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego, będącym zarazem nieprofesjonalnym wykonawcą. Potrafi uwzględnić specyfikę niefikcyjnego bohatera w scenariuszu	K_K03 K_K04 K_U13 K_U14	4 4 4 4
SCE4b_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy w przygotowaniach i na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U03 K_U15 K_W06	4 4 4 4 4
SCE4b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K09 K_U01	5 5
SCE4b_6	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08	4

		K_W09	4
SCE4b_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	4
		K_U01	4
		K_U04	4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu 4 jest zaliczenie trzeciego modułu scenariuszy dokumentalnych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SCE4b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE4b_1, SCE4b_2, SCE4b_3, SCE4b_4, SCE4b_5, SCE4b_6, SCE4b_7
SCE4b_w_2	Egzamin – zatwierdzenie scenariusza etiudy licencjackiej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etiudy licencjackiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Ocena scenariusza filmu dłuższego, minimum 30 minut. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu licencjackiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	SCE4b_1, SCE4b_2, SCE4b_3, SCE4b_4, SCE4b_5, SCE4b_6, SCE4b_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE4b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE4b_w_1
SCE4b_fs_2	workshop	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy licencjackiej (15 min.) – każdy z uczestników kursu	10	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy dokumentalnej	35	SCE4b_w_2