

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia teatru

Kod modułu: 09-RE-S1-TEAa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAa_1	Student poznaje podstawowe pojęcia, dotyczące teatru jako dyscypliny artystycznej.	K_K05 K_W01	3 3
TEAa_2	Student poznaje zasadnicze kierunki historycznego rozwoju teatru.	K_W01	3
TEAa_3	Student poznaje podstawową literaturę, dotyczącą historii teatru i dramatu.	K_W01	3
TEAa_4	Student dokonuje ponownej lektury najważniejszych dramatów od antyku po współczesność.	K_K07 K_W01	3 3
TEAa_5	Student poznaje metody analizy tekstu dramatycznego.	K_U02 K_U04	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z historii teatru porządkują i podnoszą wiedzę studenta na temat teatru i dramatu. Na samym początku nauki mają zweryfikować poziom wiedzy studenta, z którą przystępuje do studiów. Poprzez prowadzone zajęcia student uzyskuje podstawową wiedzę na temat zasadniczych pojęć, związanych z istotą teatru, jego historią i kierunkami rozwoju. Poznawanie historii teatru połączone jest z weryfikacją znajomości europejskiego dramatu, jego najważniejszych dokonań. Lektura wybitnych dzieł dramatu polskiego i europejskiego jest podporządkowana przygotowaniu do reżyserii i jej praktykowania. Ich celem jest nabycie umiejętności szczególnej lektury tekstu dramatycznego, która pozwoli na przygotowanie reżyserskiego egzemplarza. Zajęcia uświadamiają konieczność objęcia różnych obszarów wiedzy, tak na terenie nauk humanistycznych, jak i innych nauk społecznych. Uczą stałego weryfikowania i poszerzania tej wiedzy. Zapoznają studenta z odpowiednią literaturą fachową i przygotowują do własnych poszukiwań.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TEAa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania do zajęć, zaangażowania, wiedzy i umiejętności.	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5
TEAa_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja na podstawie krótkiej pracy pisemnej, podsumowującej kolejny etap nauki.	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5
TEAa_w_3	Sprawdzian zaliczeniowy	Weryfikacja na podstawie pracy pisemnej i rozmowy indywidualnej, podsumowującej zebrany materiał.	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAa_fs_1	wykład	Wypowiedź autorska.	10	Przeanalizowanie otrzymanej wiedzy. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu.	5	TEAa_w_1
TEAa_fs_2	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	20	Zapoznanie się z analizowanym dramatem. Przygotowanie własnej koncepcji sztuki.	5	TEAa_w_1
TEAa_fs_3	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o przeczytane teksty.	30	Przygotowanie własnej koncepcji sztuki. Plan wypowiedzi; przygotowanie własnej pracy pisemnej na zadany temat	10	TEAa_w_2, TEAa_w_3