

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technika telewizyjna

Kod modułu: 09-RE-S1-TTV

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TTV_1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu techniki i technologii wielokamerowej realizacji telewizyjnej	K_W09	4
TTV_2	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę o technice i technologii telewizyjnej w działaniach reżyserskich	K_U02	4
TTV_3	Student rozumie strukturę grupy realizacyjnej i potrafi współpracować z jej uczestnikami	K_K02	5
		K_U20	5
TTV_4		K_K03	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć dydaktycznych opisanych w niniejszym module jest przekazanie studentom reżyserii wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych dotyczących technologii wielokamerowych realizacji telewizyjnych. Zajęcia odbywają się w dwóch trybach: teoretycznych wykładów odbywających się w salach dydaktycznych Wydziału Radia i Telewizji oraz ćwiczeń w Ośrodku Telewizji Polskiej SA w Katowicach. Tak skonstruowany tryb kształcenia ma za zadanie, z jednej strony, dostarczenie studentom wiedzy teoretycznej dotyczącej technicznych zasad powstawania przekazu telewizyjnego, z drugiej zaś, ćwiczenia odbywające się w ośrodku telewizyjnym pozwalają studentom poznać praktyczną stronę technologii telewizyjnej, sprzęt, zarówno techniczny, jak i realizacyjny, oraz zrozumieć strukturę zawodową grupy realizującej wielokamerowy przekaz telewizyjny. Poziom wiedzy teoretycznej dotyczącej techniki telewizyjnej musi być dostosowany do realnych potrzeb studentów reżyserii, którzy w pracy zawodowej muszą te zasady znać, ale jedynie w stopniu umożliwiającym właściwą komunikację z zespołem technicznym realizującym produkcję. Dlatego zasadniczy nacisk położony jest na praktykę produkcji telewizyjnej, zarówno w studio, jak i z użyciem wozu transmisyjnego. Daje to studentom obycie z technologią realizacji wielokamerowej i przybliża im narzędzie pracy, jakim jest dla reżysera technika i technologia produkcji telewizyjnej. Ćwiczenia odbywają się przy udziale studentów kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego, co pozwala na kształtowanie u studentów obu kierunków umiejętności współdziałania zawodowego w warunkach produkcyjnych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TTV_w_1	Kolokwium ustne	Zaliczeniowe kolokwium ustne obejmujące przedmiotowe zagadnienia teoretyczne	TTV_1, TTV_2
TTV_w_2	Ocena ciągła	Nieustanna obserwacja poczynąń studenta w czasie ćwiczeń	TTV_3, TTV_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TTV_fs_1	wykład	Wykład z zastosowaniem technik multimedialnych		Praca z literaturą przedmiotu zaleconą przez wykładowcę		TTV_w_1
TTV_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia w studiu telewizyjnym i telewizyjnym wozie transmisyjnym	45	Przygotowanie do zajęć warsztatowych w studio TV i wozie transmisyjnym	15	TTV_w_2