

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia teatralna i telewizyjna 2

Kod modułu: 09-S1RE13-SCG2b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG2b_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01 K_W08	5 5
SCG2b_2	Student zna wybitne spektakle teatru i teatru telewizji, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i potrafi zanalizować zastosowane środki i metody	K_W01 K_W04	4 4
SCG2b_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną widowiska teatralnego lub telewizyjnego, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język spektaklu.	K_U01 K_U18	3 3
SCG2b_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej przedstawienia teatralnego i telewizyjnego.	K_K02 K_K05 K_U20	3 3 3
SCG2b_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09 K_W08	3 3
SCG2b_6	Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa.	K_K03 K_U18	5 5
SCG2b_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03 K_U18 K_W08	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z przedmiotu scenografia teatralna i telewizyjna syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości scenicznej i telewizyjnej (realizacja spektaklu teatru telewizji). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej w teatrze i teatrze telewizji, odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakterystyki i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych rejestracji przedstawień teatralnych i spektakli teatru telewizji studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych widowiska teatralnego i telewizyjnego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCG2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG2b_1, SCG2b_2, SCG2b_3, SCG2b_4, SCG2b_5, SCG2b_6, SCG2b_7
SCG2b_w_2	Zaliczenie – projekt scenograficzny	Opracowanie i przedstawienie koncepcji scenograficznej spektaklu TV	SCG2b_1, SCG2b_2, SCG2b_3, SCG2b_4, SCG2b_5, SCG2b_6, SCG2b_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG2b_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej – opracowanie koncepcji plastycznej spektaklu	15			SCG2b_w_1
SCG2b_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja typowych projektów scenograficznych dekoracji studyjnych i plenerowych, prezentacja przykładów stosowania technik komputerowych w scenografii.	15	Przygotowanie wstępnych projektów koncepcji scenograficznej spektaklu TV.	30	SCG2b_w_2