

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Reżyseria spektaklu TV 2

**Kod modułu:** 09-RE-S1-STV2

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
STV2_1	Student zna podstawy dramaturgii w zakresie pracy z tekstem teatralnym i filmowym. Potrafi samodzielnie zaadaptować oryginalny tekst teatralny i filmowy.	K_U17 K_W04	5 5
STV2_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą dramaturgii i inscenizacji, formy teatru TV, pracy aktora na planie teatru TV, współpracy z operatorem obrazu, a także poznaje technologię realizacji telewizyjnej w studio oraz na planie zdjęciowym w plenerze.	K_U18 K_U19 K_W08	5 5 5
STV2_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach teatralnych i filmowych. Rozumie też metody współczesnego podejścia do tekstów klasycznych oraz zapoznaje się z nowoczesną dramaturgią i nowoczesnymi sposobami inscenizacji.	K_U03 K_W04	4 4
STV2_4	Student potrafi zrealizować zaadaptowany, krótki scenariusz jednej wybranej i rozbudowanej sceny. Inscenizuje we współpracy z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Uczy się technik pracy z ekipą, kierowania zespołem, a także ekonomii czasu oraz optymalizacji wykorzystania środków produkcyjnych w celach inscenizacyjnych. Poznaje rytm pracy na planie teatru TV i filmowym.	K_K08 K_U20 K_W04 K_W07	5 5 5 5
STV2_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia zarejestrowanego obrazu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej i poznaje technologię oraz terminologię postprodukcyjną.	K_U03 K_W05	3 3
STV2_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduły są nauką rzemiosła reżyserii od podstaw do pierwszych samodzielnych realizacji. Nauka obejmuje zakres pracy reżysera filmowego i teatru TV. Wprowadzenie teoretyczne służy przybliżeniu studentów do fachowej terminologii (w zakresie konstrukcji i struktury scenariuszowej w przełożeniu na realizację filmowo - telewizyjną) i mentalności reżysera wobec zadań inscenizacyjnych w późniejszej praktyce. Realizacja modułów służy również wprowadzeniu studenta do zasad inscenizacji, opracowania konfliktu dramaturgicznego, perspektywy i subiektywizacji odbioru, tworzenia pointy i metafory. W pracy przygotowania do samodzielnego funkcjonowania w przyszłym zawodzie student zdobywa umiejętności komunikacji treści fabularnej z widzem i wpływu emocjonalnego na odbiorcę.</p> <p>W trakcie późniejszych ćwiczeń (tzw. warsztatów) student poznaje możliwości pracy nad postacią filmową i teatralną, pracy z aktorem, pracy z tekstem (scenariusza TV, scenariusza filmowego oraz literackich form teatralnych). Także budowy sceny, sekwencji, aktów. W trakcie praktycznych samodzielnych realizacji studenta pod nadzorem prowadzącego następuje proces przybliżenia różnych technik opowiadania oraz rozumienia funkcjonowania gatunków, estetyk w odniesieniu do treści merytorycznej opowiadania filmowego i teatralnego, jak również zadań reżyserskich w codziennej praktyce zawodowej.</p> <p>Wszystkie etapy pracy zawierają część teoretyczną w bezpośrednim przełożeniu na praktyczną realizację poszczególnych zadań – każde zadanie praktyczne jest poprzedzone wstępem teoretycznym (wykładem lub analizą). Każdy semestr zakończony finalnym ćwiczeniem praktycznym realizowanym pod nadzorem prowadzącego, dodatkowo studenci pracują indywidualnie (opis poniżej) oraz mają możliwość odbywania praktyki zawodowej w profesjonalnych realizacjach prowadzącego (jak np. spektakl teatru TV „Moralność Pan Dulskiej”, czy film „Chrzest”)</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
STV2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /.	STV2_1, STV2_2, STV2_3, STV2_4, STV2_5, STV2_6
STV2_w_2	Egzamin – praca praktyczna: spektakl tv	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego ćwiczenia, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	STV2_1, STV2_2, STV2_3, STV2_4, STV2_5, STV2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
STV2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15		5	STV2_w_1
STV2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z analityczną pracą nad tekstem, dyskusja problemowa. Następnie przeniesienie zadania na wybraną	30	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja wybranej sceny.	30	STV2_w_2

		konkretną scenę do adaptacji i jej „rozpisanie” wedle określonej interpretacji.				
STV2_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja wybranej sceny.	30	Przygotowanie do realizacji telewizyjnej, prace postprodukcyjne	40	STV2_w_2