

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka filmowa

Kod modułu: 09-RE-S1-MUZa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MUZa_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki filmowej, w ujęciu historycznym i współcześnie	K_W01	5
MUZa_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym	K_U03 K_W01 K_W08	5 5 5
MUZa_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki filmowej	K_U04 K_W01	4 4
MUZa_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki	K_U04	4
MUZa_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K_K01 K_K02 K_K05	5 5 5
MUZa_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	K_K02 K_K03 K_K05	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w filmowym dziele sztuki
-------------	--

	- przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu - zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli kompozytorów muzyki filmowej
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MUZa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	MUZa_1, MUZa_2, MUZa_3, MUZa_4, MUZa_5, MUZa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUZa_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia.	5	MUZa_w_1
MUZa_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1	30	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury.	10	MUZa_w_1