

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | reżyseria |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Realizacja dźwięku w filmie fabularnym

Kod modułu: 09-RE-S1-DZWa

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DZWa_1 | Posiada wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć filmu fabularnego oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji tego procesu, z uwzględnieniem parametrów technicznych oraz znaczenia, roli i funkcji estetycznych warstwy dźwiękowej filmowego dzieła sztuki | K_U03 K_W08 | 5 5 |
| DZWa_2 | Posiada wiedzę na temat selekcji, klasyfikacji oraz sposobów wykorzystania materiału dźwiękowego zrealizowanego na planie zdjęciowym oraz poza planem zdjęć filmu fabularnego | K_W08 | 5 |
| DZWa_3 | Posiada wiedzę dotyczącą istoty działań postprodukcyjnych (w aspekcie technologicznym i estetycznym) na etapie udźwiękowienia i zgrania finalnego filmu fabularnego: montaż i opracowanie materiału setkowego, nagrania dodatkowe, realizacja nagrań efektów synchronicznych, montaż i premix efektów bocznych, montaż muzyki, premix i zgranie końcowe w formacie 5.1 | K_U15 K_W08 | 5 5 |
| DZWa_4 | Posiada umiejętność dokonania samodzielnej oceny prawidłowości realizacji dźwięku na planie zdjęć filmu fabularnego poprzez analizę na poziomie technicznym oraz estetycznym | K_U04 | 5 |
| DZWa_5 | Potrafi dokonać analizy zapotrzebowań w dźwiękowe środki wyrazu realizowanych przez siebie zadań z zakresie udźwiękowienia własnego filmu fabularnego | K_U15 | 5 |
| DZWa_6 | Potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, dokonać realizacji dźwięku na planie zdjęć | K_U03 K_U15 | 5 5 |
| DZWa_7 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla realizacji wszelkich postulatów realizowanej przez siebie fabuły filmowej, z uwzględnieniem wszelkich zapotrzebowań technologicznych oraz estetycznych w obszarze dźwięku w filmie fabularnym | K_K02 K_K05 | 5 5 |
| DZWa_8 | Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb związanych z kształtem dźwiękowym własnego filmu fabularnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie – zarówno na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji i | K_K03 K_K05 | 5 5 |

| | | |
|--|-------|---|
| realizacji zdjęć, jak również na etapie udźwiękowienia filmu fabularnego | K_U11 | 5 |
|--|-------|---|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Celem modułu jest: -przygotowanie do w pełni samodzielnej realizacji fabuły filmowej z uwzględnieniem wszelkich jej postulatów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem wszelkich działań w obrębie warstwy dźwiękowej filmu fabularnego - w aspekcie technologicznym oraz estetycznym - uruchomienie i utrwalenie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń dźwięku w filmie fabularnym, do „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości studenta w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku na planie zdjęć oraz na etapie postprodukcji dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań realizowanego przez siebie filmu fabularnego w obszarze dźwięku - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła filmowego |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu z zakresu dźwięku w filmie i telewizji |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|----------|--------------|---|--|
| DZWa_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych | DZWa_1, DZWa_2, DZWa_3, DZWa_4, DZWa_5, DZWa_6, DZWa_7, DZWa_8 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DZWa_fs_1 | ćwiczenia | Ćwiczenia z elementami dyskusji, prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej, prezentacja i objaśnianie charakteru działania środków realizacji dźwięku na planie filmowym, opis technik realizacji dźwięku, organizacja ćwiczeń na planie zdjęć filmu fabularnego w produkcji bieżącej, organizacja ćwiczeń w studio zgrań fabuł kinowych | 30 | Prezentacja własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia, przeprowadzenie analizy audiowizualnej prac własnych, lektura literatury przedmiotu | 30 | DZWa_w_1 |