

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 4

Kod modułu: 09-RE-S1-DOK4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK4_1	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w grupie bohaterów filmowych oraz w różnego rodzaju zespołach realizatorskich i koniecznością współtworzenia wspólnej wizji z innymi studentami.	K_U03	4
DOK4_2	Rozwija wszystkie efekty kształcenia z poprzedniego roku studiów.		

3. Opis modułu	
Opis	Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości. W trzecim i czwartym semestrze pytaniem zasadniczym jest gdzie szukać dramaturgii w materii dokumentalnej. Według jakiego klucza porządkować rzeczywistość. Jakie wątki, fakty, postawy są potencjalnie nośne jako zaczyn budowania struktury obrazu dokumentalnego. Jak spójnie przeprowadzić linię informacji, emocji, wydarzeń by niosły żądany przez reżysera sens a nie sprzeniewierzały się rzeczywistości. W czasie ćwiczeń praktycznych analizowany jest materiał nagrany przez studentów i na bieżąco opracowywane są różne strategie narracyjne dla każdego filmu osobno, następnie zaś spójna koncepcja dla kolażu etiud studenckich – jako iż mają się one złożyć się w jeden spójny obraz.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOK4_w_1	Egzamin - praca praktyczna	Ocena na podstawie pracy studentów w czasie warsztatów i efektu – filmu portretującego zamkniętą zbiorowość.	DOK4_1, DOK4_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, gry symulacyjne.	45		15	
DOK4_fs_3	wykład		15		15	