

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do wiedzy o literaturze

Kod modułu: 09-RE-S1-WWL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WWL_1	Student jest ogólnie obeznany z kanonem autorów i dzieł literatury światowej i posiada szerszą wiedzę nt. wybranych pisarzy i ich twórczych dokonań	K_W01	5
WWL_2	Student rozumie ważność literatury jako źródła inspiracji i techniki narracyjnej oraz zasad dramaturgii dla sztuki filmu	K_W01	3
WWL_3	Student potrafi dokonać analizy modeli narracji, fabuły, intrygi, konfliktu dramatycznego i konstrukcji bohatera stosowanych w literaturze powieściowej, opowiadaniach i dramatach	K_W01	3
		K_W04	3
WWL_4	Student jest obeznany z teoretycznym ujęciem tajników warsztatu literackiego w studiach i esejach autorstwa wybitnych twórców literatury	K_W01	5
WWL_5	Student jest zdolny do rozwijania swojej kultury literackiej poprzez nawyk czytania i doskonalenie umiejętności analitycznej lektury utworów literackich oraz dokonywania krytycznej oceny zawartych w nich postaw artystycznych i intelektualnych	K_K07	3
		K_K09	3

3. Opis modułu	
Opis	Cele i sposób realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student jednego z dwóch kierunków artystycznych uczący się zawodu reżysera lub realizatora zdjęć, a w związku z tym – w ramach innych modułów – zdobywający również wiedzę i kształcący umiejętności niezbędne dla napisania oryginalnego scenariusza filmowego/telewizyjnego i dokonania adaptacji tekstu literackiego do struktury filmowej/telewizyjnej. Niniejszy moduł wprowadza studenta w obszar wiedzy o literaturze, mając na uwadze, dające znać o sobie w literackim programie filmu, liczne „niebezpieczne związki” i „powinowactwa z wyboru” między dziedziną literacką a filmową. Zadaniem modułu jest zaszczepienie przekonania, że filmowiec może wiele nauczyć się od pisarza i stymulowanie wzrostu ogólnej kultury literackiej studenta. Swoje zadania moduł realizuje poprzez omówienie wybranych arcydzieł literatury światowej z kręgu sztuki dramatu i obszaru powieści/opowiadania. Wspomagany przez eseistyczne i analityczne pisma wybitnych twórców literatury, student poznaje tajniki poetyki sztuki opowiadania,

	kompozycji formalnej utworu, zasad tworzenia konfliktu dramatycznego i konstruowania bohatera, a także – bardziej ogólnie – zapoznaje się z refleksją uznanych autorów nad fenomenem sztuki słowa, które powołało ich na swoją służbę
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WWL_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	WWL_1, WWL_2, WWL_3, WWL_4, WWL_5
WWL_w_2	Egzamin ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie rozmowy sprawdzającej nt. przygotowanej przez studenta prezentacji ustnej twórczości wybranego autora literatury	WWL_1, WWL_2, WWL_3, WWL_4, WWL_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WWL_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o lekturę, dyskusja problemowa	30	lektura utworu przewidzianego do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnej koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej; przygotowanie do prezentacji i rozmowy egzaminacyjnej	30	WWL_w_2