

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki 1

Kod modułu: 09-RE-S1-HS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HS_1	Student rozumie i docenia rolę twórczości artystycznej w cywilizacyjnym rozwoju ludzkości.	K_W01	5
HS_2	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki - potrafi rozpoznać i określić podstawowe style i kierunki w sztuce	K_W01	5
HS_3	Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę	K_W01	3
HS_4	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.	K_W01 K_W08	3 3
HS_5	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirujące roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń w pracach scenopisarskich, reżyserskich i montażowych	K_U03 K_W08	4 4
HS_6	Student ma wypracowaną umiejętność stałego sięgania do światowych zbiorów sztuki (googleartproject.com) jako źródła pomocnego w rozstrzygnięciu swoich artystycznych dylematów	K_K07 K_K08	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest wprowadzenie studentów w możliwie szeroko pojęty świat sztuki. Konieczne jest rozbudzenie plastycznej wrażliwości, poczucia piękna, proporcji i harmonii, czyli najbardziej wzniosłych kryteriów prawdziwej sztuki. Studenci pierwszego roku potrzebują pomocy w pokonywaniu trudności, jakie napotykają w kontakcie ze sztuką. Dzieła sztuki oneśmielają swoją artystyczną i techniczną biegłością, stawiają poznawczy opór gęstą materią wielopoziomowych treści. Pokonanie tych barier jest warunkiem otwarcia się na artystyczne doznania, osiągnięcie estetycznych i intelektualnych satysfakcji, a przede wszystkim odkrycia prawideł i mechanizmów, według których sztuka może być dla przyszłych twórców filmów inspirującym źródłem i wsparciem w podejmowaniu artystycznych decyzji. W odróżnieniu od naukowego podejścia historyka sztuki studenci reżyserii muszą otworzyć się na osobiste relacje z dziełem, odrzucić stereotypy i umieć

	się cieszyć estetycznym przeżyciem. W epoce kultury obrazkowej kino artystyczne musi wyróżniać się formą i jako sztuka docierająca do szerokiego odbiorcy wziąć na siebie obowiązek kształtowania poczucia estetyki i piękna.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HS_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca weryfikacja stanu wiedzy. Ocena zaangażowania i aktywności. Ocena umiejętności wyrażania swoich poglądów i opinii.	HS_1, HS_2, HS_3, HS_4, HS_5, HS_6
HS_w_2	Egzamin ustny - prezentacja	Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja.	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HS_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca; przygotowanie prezentacji do egzaminu ustnego	0	
HS_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację multimedialną.	15	Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com)	5	HS_w_1, HS_w_2