

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prawo autorskie

**Kod modułu:** 09-RE-S1-PA

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PA_1	Student wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa autorskiego	K_W11	5
PA_2	Student identyfikuje regulacje w zakresie polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego	K_W11	5
PA_3	Student analizuje źródła polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego	K_W11	5
PA_4	Student ma świadomość oparcia działalności artystycznej reżysera na umowach	K_K02	3
PA_5	Student ma świadomość zakresu uprawnień twórcy filmowego	K_K04	3
PA_6	Student uświadamia sobie zmienność regulacji prawnych i konieczność samokształcenia	K_K07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i kompetencji w zakresie rozumienia roli instytucji prawa autorskiego w realizacji filmu. Student, który zaliczył przedmiot uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie źródeł polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego (zwłaszcza regulacji dotyczących utworu audiowizualnego), zna podstawowe instytucje prawa autorskiego i umie dokonać ich interpretacji. Student, który zaliczył przedmiot ma świadomość zakresu uprawnień osobistych i majątkowych twórcy filmowego. Zagadnienia omawiane na zajęciach obejmują przede wszystkim kwestie związane z utworem audiowizualnym, a zwłaszcza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie utworu audiowizualnego,</li> <li>2. Twórców utworu audiowizualnego,</li> <li>3. Zakres praw osobistych twórców filmowych,</li> <li>4. Zakres praw majątkowych producenta,</li> <li>5. Zakres praw majątkowych twórców filmowych.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PA_w_1	Zaliczenie - sprawdzian ustny	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach drugiego umiejętności (rozwiązanie problemu).	PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6
PA_w_2	Ocena ciągła na podstawie wyników dyskusji	W ramach konwersacji typu „okrągły stół” prowadzący i studenci roztrząsają postawiony przez prowadzącego problem	PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PA_fs_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień prawa autorskiego	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień	5	PA_w_1
PA_fs_2	ćwiczenia	studenci wyjaśniają problemy wskazane przez prowadzącego posługując się wiedzą zdobytą na wykładach. Praca prowadzącego ze studentami oparta jest na klasycznej metodzie problemowej uzupełnionej elementami metody sytuacyjnej. Konwersacja prowadzona jest wg. założeń dyskusji typu „okrągły stół”.	15	Student analizuje wskazane akty prawne i orzecznictwo pod kątem znalezienia rozwiązań zadań określonych przez prowadzącego ćwiczenia.	5	PA_w_1, PA_w_2