

|           |                                |                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Field of study</b>          | <b>Stage / Film Directing</b>                                                                      |
| 2.        | Faculty                        | Krzysztof Kieślowski Film School                                                                   |
| 3.        | Academic year of entry         | 2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term) |
| 4.        | Level of qualifications/degree | first-cycle studies                                                                                |
| 5.        | Degree profile                 | general academic                                                                                   |
| 6.        | Mode of study                  | full-time                                                                                          |

**Module:** Analiza dzieła filmowego 1

**Module code:** 09-RE-S1-AF1

**1. Number of the ECTS credits:** 2

| <b>2. Learning outcomes of the module</b> |                                                                                                                                                                                                                       |                                           |                                        |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>code</b>                               | <b>description</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>learning outcomes of the programme</b> | <b>level of competence (scale 1-5)</b> |
| AF1_1                                     | Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego                                                                                                          | K_U03<br>K_W01                            | 5<br>5                                 |
| AF1_2                                     | Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych                                                                                           | K_U03<br>K_W01                            | 5<br>5                                 |
| AF1_3                                     | Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną                                                      | K_U04                                     | 5                                      |
| AF1_4                                     | Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina                                                                                                   | K_K01<br>K_K09                            | 4<br>4                                 |
| AF1_5                                     | Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego                                                                          | K_U04<br>K_W02                            | 5<br>5                                 |
| AF1_6                                     | Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee w pisany scenariuszu                                                                                                                      | K_U01<br>K_U06                            | 5<br>5                                 |
| AF1_7                                     | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K07<br>K_K09                            | 4<br>4                                 |
| AF1_8                                     | Student potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu analizy filmu na działania praktyczne związane z własną praktyką scenariopisarską i reżyserską (zwłaszcza w zakresie inscenizacji)                    | K_U02<br>K_U06<br>K_U07                   | 5<br>5<br>5                            |

### 3. Module description

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Description</b>   | <p>Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.</p> <p>Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę tyleż, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec elementy narracji filmowej, takie jak: konstrukcja fabuły, rodzaj narracji, postacie konfliktu, przebiegi intrygi, relacje przyczynowo-skutkowe, sposoby budowania metafory, kategorie losu, transcendencji, metafizyki i sposoby ich filmowego konstruowania, konstrukcja bohatera i rodzaje bohatera, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, rola rekwizytu, postacie dominant w filmie, czynniki konstytutywne dla danego gatunku filmowego, paradygmat scenariusza, scena a sekwencja, budowanie suspensu i emocji.</p> |
| <b>Prerequisites</b> | Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

| code    | type         | description                                                                                                                                                                                                                                                                      | learning outcomes of the module                        |
|---------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| AF1_w_1 | ocena ciągła | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce i umiejętności przekładu wiedzy analitycznej na scenariopisarskie działania praktyczne | AF1_1, AF1_2, AF1_3, AF1_4, AF1_5, AF1_6, AF1_7, AF1_8 |

### 5. Forms of teaching

| code     | form of teaching  |                                                         |                 | required hours of student's own work                                                                                                                             |                 | assessment of the learning outcomes of the module |
|----------|-------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|
|          | type              | description (including teaching methods)                | number of hours | description                                                                                                                                                      | number of hours |                                                   |
| AF1_fs_1 | lecture           | Wykład z elementami dyskusji, prezentacje multimedialne | 15              | Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach | 10              | AF1_w_1                                           |
| AF1_fs_2 | practical classes |                                                         | 15              |                                                                                                                                                                  | 15              |                                                   |