

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy sztuki operatorskiej

Kod modułu: 09-RE-S1-PSO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSO_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu	K_W08	4
PSO_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W05 K_W08	4 4
PSO_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W09	5
PSO_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu	K_U10	4
PSO_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	4 4
PSO_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_W07	4
PSO_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłej współpracy z pionem operatorskim	K_K07 K_U11	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Student zdobywa podstawowe informacje z zakresu sztuki operatorskiej. W ramach zajęć dydaktycznych pozyska wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresu krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz

	kompetencji poszczególnych członków ekipy. Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego, aktorskiego, a szczególnie operatorskiego. Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu. Wykładowca przekaże dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu. Zaliczenie przedmiotowe ma sprawdzić umiejętność komunikowania się z pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PSO_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	PSO_1, PSO_2, PSO_3
PSO_w_2	Zaliczenie – wykonanie praktycznego ćwiczenia operatorskiego	Student wykonuje we współpracy z innymi studentami z grupy krótkie ćwiczenie operatorskie, wykazując wiedzę i umiejętność pracy na małym planie filmowym	PSO_4, PSO_5, PSO_6, PSO_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSO_fs_1	wykład	Wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach.	5	PSO_w_1
PSO_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, przygotowanie do udziału w praktycznych zajęciach warsztatowych. Przygotowanie do egzaminacyjnego ćwiczenia operatorskiego sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności.	10	PSO_w_2