

1.	Nazwa kierunku	doradztwo filozoficzne i coaching
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka przekazu

Kod modułu: DFC_m22

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DFC_m22_1	zna ogólne zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i w społeczeństwie	K_W01	4
DFC_m22_2	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń w pod kątem estetyki przekazu	K_W10	4
DFC_m22_3	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności doradczo-trenerskiej (coachingu)	K_U05	5
DFC_m22_4	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych pod kątem zajęć z estetyki przekazu	K_U10	4
DFC_m22_5	samodzielnie zdobywa wiedzę	K_U11	4
DFC_m22_6	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia w zakresie estetyki przekazu	K_K01	5

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia prowadzone w formie interaktywnych ćwiczeń mają na celu osadzenie typowych metod, procedur i praktyk związanych z estetycznymi walorami przekazu, w tym także zasad etykiety. Sfera estetyki stała się ostatnio sferą szczególnie istotną, zwłaszcza w perspektywie mediatyzacji kultury. Globalny proces estetyzacji życia codziennego – zjawisko szeroko analizowane we współczesnej myśli filozoficznej - wskazuje na doniosłą wagę elementów estetycznych w procesach komunikowania interpersonalnego i w zasadniczy sposób wpływa na jakość tych procesów. Pogłębiona świadomość roli, jaką odgrywają czynniki związane z Arystotelesowską aisthesis – ideą przywoływaną dziś bardzo często przez filozofów kultury i cywilizacji 'nowomediów' czy 'imagologicznej' – z pewnością pomoże w lepszym zrozumieniu zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze medialnej i we współczesnym społeczeństwie postindustrialnym.

Wymagania wstępne	DFC_m30 (Warsztat pracy akademickiej)
--------------------------	---------------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DFC_m22_w_1	Zaliczenie	Ocena prezentacji multimedialnej przygotowanej przez studenta na zaliczenie; ocena umiejętności zintegrowania grupy i zaaranżowania odpowiednich sytuacji interpersonalnych.	DFC_m22_1, DFC_m22_2, DFC_m22_3
DFC_m22_w_2	Zaliczenie	Ocena przygotowania do zajęć oraz aktywności na zajęciach; ocena wiedzy i umiejętności jej zastosowania w trakcie prowadzenia przez studenta(ów) fragmentu zajęć.	DFC_m22_4, DFC_m22_5, DFC_m22_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DFC_m22_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia prowadzone na podstawie prezentacji multimedialnej przygotowanej przez studenta lub grupę studentów. Prezentacji towarzyszy omówienie, przeanalizowanie i objaśnienie istotnych elementów zaaranżowanej sytuacji i dyskusji.	30	lektura uzupełniająca, indywidualna praca nad przygotowaniem prezentacji multimedialnej	20	DFC_m22_w_1, DFC_m22_w_2