

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>History of Art</b>
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Terminologia i techniki rzemiosła artystycznego

**Module code:** 05-S1HS-RZEM

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
05-S1HS-RZEM_K1	Rozumie istotę analizy rzemiosła artystycznego z uwzględnieniem jego specyfiki względem innych sztuk plastycznych. Potrafi ocenić swój stan wiedzy i posiada podstawowe instrumenty pozwalające na jej poszerzenie.	K_K01 K_K03	3 2
05-S1HS-RZEM_K2	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-S1HS-RZEM_K3	Potrafi wymienić placówki muzealne posiadające największe zbiory dzieł rzemiosła artystycznego. Orientuje się w aktualnych wydarzeniach muzealnych i wystawienniczych z zakresu rzemiosła artystycznego.	K_W08 K_W21 K_W23	5 2 2
05-S1HS-RZEM_U1	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki i powiązanych z nią dyscyplin takich jak historia, historia nauki, historia rzemiosła i potrafi wykorzystywać je do analizy i interpretacji zjawisk artystycznych.	K_U04	2
05-S1HS-RZEM_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki w oparciu o współczesną metodologię. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki europejskiej. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_U06 K_U08 K_U12	2 2 2
05-S1HS-RZEM_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu rzemiosła artystycznego, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki. Zna najważniejszą terminologię dotyczącą technik dekoracyjnych.	K_W02 K_W15 K_W19	3 4 4
05-S1HS-RZEM_W2	Ma uporządkowaną, podstawową wiedzę szczegółową w zakresie rzemiosła artystycznego. Potrafi określić techniki powstawania wyrobów, czas ich powstania i styl.	K_W08 K_W15	4 4
05-S1HS-RZEM	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieła rzemiosła artystycznego. Umie do tego wykorzystać	K_W13	2

_W3	odpowiednie metody analizy i interpretacji. Zna najważniejsze nowożytny kolekcje obiektów rzemiosła artystycznego i potrafi opisać motywację ich posiadaczy.	K_W14	4
05-S1HS-RZEM_W4	Rozumie proces powstawania dzieł sztuki rzemiosła artystycznego, ma świadomość jak należy o nie dbać i je chronić. Zna najważniejsze instytucje muzealne zajmujące się restauracją obiektów rzemiosła artystycznego. Zna metody katalogowania obiektów.	K_W15	5

### 3. Module description

<b>Description</b>	Moduł poświęcony wstępnej prezentacji rzemiosł artystycznych w Europie, opowiedzeniu w zakresie podstawowym o ich historii, przemianach stylu i ornamentu oraz charakterystyki najważniejszych technik. Studenci zapoznają się z podstawową terminologią i wydawnictwami publikującymi na temat rzemiosła artystycznego. Ponadto podjęty zostanie problem miejsca rzemiosła artystycznego wśród innych sztuk na przestrzeni wieków. W programie modułu uwzględniono złotnictwo, metaloplastyka, kowalstwo, snycerstwo i meblarstwo, odlewnictwo, medalierstwo, szkło, ceramika, jubilerstwo, ubiór oraz heraldykę i paramentykę liturgiczną. Szczególna uwaga zwrócona będzie w stronę rodzimego rzemiosła i zabytków zachowanych w polskich zbiorach muzealnych. M.in. przedstawione zostaną gdańskie i elbląskie meble, ceramika polska z manufaktur śląskich oraz innych czołowych polskich wytwórni, dawne szkło polskie, pasy kontuszowe, kilimy i makaty. Zaznaczona zostanie także, tak znamienita dla polskiej kultury materialnej, obecność wyrobów rzemiosła wschodniego. W ramach ćwiczeń studenci będą mieli możliwość zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy, samodzielnie opisując wybrane przez prowadzącego przykłady.
<b>Prerequisites</b>	Znajomość podstawowych metod analitycznych historii sztuki oraz zaliczenie modułu wstęp do historii sztuki.

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
05-S1HS-RZEMw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Obecność i aktywność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Student przed zajęciami zapoznaje się z zaproponowaną przez prowadzącego literaturą, dzięki której w trakcie zajęć może czynnie brać udział w dyskusjach i analizach obiektów. Oceniana jest również umiejętność swobodnej analizy obiektów rzemiosła artystycznego.	05-S1HS-RZEM_K1, 05-S1HS-RZEM_K2, 05-S1HS-RZEM_U1, 05-S1HS-RZEM_U2, 05-S1HS-RZEM_W3
05-S1HS-RZEMw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania zwięzłego opisu (zrealizowanego w formie pisemnej, opatrzonego odpowiednim aparatem naukowym) wyznaczonego zabytku rzemiosła artystycznego - według podanego schematu (który może zostać przez studenta twórczo zmodyfikowany dla potrzeb opisywanego obiektu).	05-S1HS-RZEM_K1, 05-S1HS-RZEM_K3, 05-S1HS-RZEM_U2, 05-S1HS-RZEM_W1, 05-S1HS-RZEM_W3
05-S1HS-RZEMw3	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, sprawdzająca także umiejętność rozpoznawania przez studenta zabytków rzemiosła artystycznego (określenia ich odpowiednimi terminami, stylami, określenia ich miejsca i czasu powstania).	05-S1HS-RZEM_K1, 05-S1HS-RZEM_K3, 05-S1HS-RZEM_U1, 05-S1HS-RZEM_U2, 05-S1HS-RZEM_W1, 05-S1HS-RZEM_W2, 05-S1HS-RZEM_W4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
05-S1HS-RZEMc	practical classes	Zajęcia polegają na wspólnej analizie dzieł rzemiosła artystycznego oraz dyskusji na temat zaproponowanej literatury szczegółowej.	15	Znajomość zaproponowanych lektur oraz ustne opisywanie obiektów analizowanych w trakcie zajęć. Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej.	15	05-S1HS-RZEMw1, 05-S1HS-RZEMw2
05-S1HS-RZEMw	lecture	Zajęcia w formie wykładu ilustrowane prezentacjami multimedialnymi w trakcie których prowadzący prezentuje najważniejszą problematykę terminologii i technik rzemiosła artystycznego.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	05-S1HS-RZEMw3