

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>historia sztuki</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki średniowiecznej powszechnej

**Kod modułu:** 05-S1HS-HSSRP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
05-S1HS-HSSRP_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-S1HS-HSSRP_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-S1HS-HSSRP_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-S1HS-HSSRP_U1	Potrafi wyszukiwać informacje dotyczące sztuki średniowiecznej w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-S1HS-HSSRP_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki średniowiecznej powszechnej w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U06 K_U12 K_U13	2 3 3
05-S1HS-HSSRP_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki średniowiecznej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09	3
05-S1HS-HSSRP_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W03 K_W19	2 4 4
05-S1HS-HSSRP_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze ośrodki architektury, rzeźby i malarstwa.	K_W03 K_W05	4 2
05-S1HS-	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją	K_W09	2

HSSRP_W3	między historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_W12	4
05-S1HS-HSSRP_W4	Rozumie proces powstawania dzieł sztuki średniowiecznej, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej, poprzedzonej wstępem na temat sztuki wczesnochrześcijańskiej i sztuki ludów „barbarzyńskich”. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Ćwiczenia poświęcone analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki średniowiecznej, a także dyskusji na temat wybranych tekstów źródłowych i interpretacyjnych dotyczących średniowiecza. Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki średniowiecznej powszechnej. Student powinien poznać na nich zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki średniowiecznej, jej różnorodność i najważniejsze obszary rozwoju. Po ukończeniu zajęć powinien także rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, rozpoznać i scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość historii i kultury średniowiecznej na poziomie szkoły średniej, znajomość sztuki starożytnej, bizantyjskiej i wczesnochrześcijańskiej na poziomie kursu akademickiego w semestrach I i II, umiejętność opisu dzieła sztuki.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
05-S1HS-HSSRPw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-S1HS-HSSRP_K1, 05-S1HS-HSSRP_K2, 05-S1HS-HSSRP_K3, 05-S1HS-HSSRP_U2, 05-S1HS-HSSRP_W3
05-S1HS-HSSRPw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu pracy pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym, na zadany temat z zakresu ikonografii średniowiecznej.	05-S1HS-HSSRP_U1, 05-S1HS-HSSRP_U2, 05-S1HS-HSSRP_W1, 05-S1HS-HSSRP_W3
05-S1HS-HSSRPw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-S1HS-HSSRP_U2, 05-S1HS-HSSRP_W2
05-S1HS-HSSRPw4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich przeznaczenia, miejsca oraz czasu powstania.	05-S1HS-HSSRP_U2, 05-S1HS-HSSRP_U3
05-S1HS-HSSRPw5	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniająca na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym okresu średniowiecza, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-S1HS-HSSRP_K1, 05-S1HS-HSSRP_U2, 05-S1HS-HSSRP_U3, 05-S1HS-HSSRP_W1, 05-S1HS-HSSRP_W2, 05-S1HS-

			HSSRP_W3, 05-S1HS-HSSRP_W4
--	--	--	----------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-S1HS-HSSRPc	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	20	05-S1HS-HSSRPw1, 05-S1HS-HSSRPw2, 05-S1HS-HSSRPw3
05-S1HS-HSSRPw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	10	05-S1HS-HSSRPw4, 05-S1HS-HSSRPw5