

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>History of Art</b>
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

**Module code:** 05-S1HS-HSWB

**1. Number of the ECTS credits:** 5

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
05-S1HS-HSWB_K1	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K06	2 2
05-S1HS-HSWB_K2	jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K01 K_K03 K_K04	2 2 2
05-S1HS-HSWB_K5	potrafi pracować w grupie podczas analizy i dyskusji nad problematyką sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej przyjmując różne role	K_K02	2
05-S1HS-HSWB_U1	potrafi wyszukiwać informację na temat sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych)	K_U01	3
05-S1HS-HSWB_U2	samodzielnie charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Umieszcza je w kontekście kulturowym. Potrafi dokonać analizy i syntezy dzieła sztuki i związanych z nim kontekstów	K_U03 K_U06 K_U09	3 3 3
05-S1HS-HSWB_U3	poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i podstawowymi wzorcami badawczymi właściwymi dla historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej.	K_U04	3
05-S1HS-HSWB_U4	potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki i przeprowadzić ich krytyczną interpretację w oparciu o analizę i współczesną metodologię	K_U05 K_U23	3 5
05-S1HS-HSWB_U5	zna typowe strategie argumentacyjne. Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki, określenia jego kontekstu kulturowego	K_U05	3

		K_U08	3
		K_U09	3
05-S1HS-HSWB_W1	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	K_W02	2
05-S1HS-HSWB_W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologią, historią, filozofią, estetyką, kulturoznawstwem, nauką o sztuce	K_W05	2
05-S1HS-HSWB_W3	posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W06	4
05-S1HS-HSWB_W4	zna i rozumie proces powstawania dzieła sztuki i zagrożenia, na jakie jest narażona jego substancja materialna	K_W07	2
05-S1HS-HSWB_W5	zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	K_W09	3

### 3. Module description

<b>Description</b>	<p>Charakterystyka sztuki wczesnochrześcijańskiej (malarstwa, rzeźby, architektury) z podkreśleniem jej związków z tradycją antyczną w zakresie formy oraz ikonografii (typ bazyliki, bazyliki kommemoratywne, budowle centralne, rzeźba sarkofagowa z podziałem na ośrodki, funkcja ideowa malarstwa katakumbowego, malarstwo monumentalne – mozaiki i malowidła ścienne, rzemiosło artystyczne).</p> <p>Prezentacja sztuki bizantyńskiej w kolejnych epokach: sztuka wczesnobizantyńska (IV-IX w.), ikonoklazm, okres średniobizantyński (tzw. renesans macedoński oraz Komnenów); Cesarstwo Łacińskie oraz okres późnobizantyński (tzw. renesans Paleologów); sztuka bizantyńska we Włoszech (Rawenna, Rzym, Sycylia, Wenecja), oddziaływanie sztuki bizantyńskiej na kraje słowiańskie (Bałkany, Serbia, Ruś).</p> <p>Prezentacja sztuki staroruskiej (Ruś Kijowska, szkoły: halicka, nowogrodzka, włodzimiersko-suzdalska, moskiewska). Ruskie malarstwo ikon (m.in. Teofan Grek, Andrzej Rublow, Dionizy, Szymon Uszakow). Główne typy ikonograficzne malarstwa ikonowego, ikonostas.</p> <p>Sztuka bizantyńsko-ruska na terenie Polski, omówienie najważniejszych przykładów: freski w Kaplicy Świętokrzyskiej w katedrze na Wawelu oraz kaplicy Zamku w Lublinie. Prezentacja kolekcji sztuki cerkiewnej dawnej Rzeczypospolitej.</p> <p>Spółeczno-politycznoreligijne konteksty funkcjonowania sztuki w Bizancjum.</p> <p>Współczesne inspiracja sztuką bizantyńską i staroruską. Twórczość Jerzego Nowosielskiego.</p>
<b>Prerequisites</b>	Ogólna wiedza humanistyczna wyniesiona ze szkoły średniej, umiejętność prawidłowego wystawiania się, znajomość zasad pisowni języka polskiego

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
05-S1HS-HSWBw1	Egzamin zakończony wystawieniem oceny	Weryfikacja posiadanej przez studenta wiedzy dotyczącej sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej podczas ustnego egzaminu odbywającego się w czasie sesji. Egzamin składa się z odpowiedzi na jedno z ok. 20 zagadnień oraz rozpoznania i zadatowania dzieła sztuki wczesnochrześcijańskiej lub bizantyńskiej. Student wcześniej poznaje zagadnienia egzaminacyjne i jest zobowiązany do samodzielnego opracowania ich pod kątem przyszłego egzaminu, na podstawie podanej bibliografii podstawowej i uzupełniającej.	05-S1HS-HSWB_K1, 05-S1HS-HSWB_U2, 05-S1HS-HSWB_U4, 05-S1HS-HSWB_U5, 05-S1HS-HSWB_W1, 05-S1HS-HSWB_W2, 05-S1HS-HSWB_W3, 05-S1HS-HSWB_W4, 05-S1HS-HSWB_W5
05-S1HS-	Prezentacja studencka z	Studenci są zobowiązani do samodzielnego opracowania zadanego przez prowadzącego	

HSWBw2	zaliczeniem ćwiczeń na ocenę	tematu oraz przygotowania prezentacji. Ich zadaniem jest twórcze wykorzystanie podanych przez prowadzącego źródeł oraz dobre zilustrowanie wywodu (preferowany pokaz przy użyciu aplikacji Power Point). Często praca ma charakter zespołowy, np. dwoje studentów opracowuje jedno szersze zagadnienie, przez co istnieje możliwość realizacji efektów kształcenia z grupy umiejętności i kompetencji społecznych.	05-S1HS-HSWB_K2, 05-S1HS-HSWB_K5, 05-S1HS-HSWB_U3, 05-S1HS-HSWB_U5, 05-S1HS-HSWB_W1, 05-S1HS-HSWB_W2, 05-S1HS-HSWB_W3, 05-S1HS-HSWB_W4, 05-S1HS-HSWB_W5
05-S1HS-HSWBw3	Ćwiczenia z zaliczeniem na ocenę uwarunkowaną zaangażowaniem i aktywnością studenta	Podczas zajęć studenci prezentują opracowania podanych przez prowadzącego zagadnień. Są zobowiązani do twórczego i samodzielnego wykorzystania podanej literatury. Swoje wywody ilustrują zebrany przez siebie materiałem ikonograficznym (preferowany pokaz przy użyciu aplikacji Power Point). Grupa zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Następnie odbywa się dyskusja, podczas której prowadzący porządkuje i uzupełnia przedstawione przez studenta informacje. Jest to również okazja do refleksji na temat sposobu prezentacji materiału oraz omówienia problemu rzetelnego korzystania ze źródeł informacji oraz plagiatu. Ćwiczenia terenowe w Krakowie w Kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu oraz na wystawie Sztuka cerkiewna dawnej Rzeczypospolitej dają możliwość realizacji celu	05-S1HS-HSWB_U1, 05-S1HS-HSWB_U2, 05-S1HS-HSWB_U3, 05-S1HS-HSWB_U4, 05-S1HS-HSWB_W2, 05-S1HS-HSWB_W3, 05-S1HS-HSWB_W4

## 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
05-S1HS-HSWBc	practical classes	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. oglądowe (pokaz, obserwacja), 2. słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie, pogadanka, dyskusja), 3. praktycznego działania: sporządzenie prezentacji.	30	Studenci są zobowiązani do samodzielnego opracowania zadane przez prowadzącego tematu oraz przygotowania prezentacji. Ich zadaniem jest twórcze wykorzystanie podanych przez prowadzącego źródeł oraz dobre zilustrowanie wywodu (preferowany pokaz przy użyciu aplikacji Power Point). Często praca ma charakter zespołowy. Podczas ćwiczeń odbywa się dyskusja podsumowująca dane zagadnienie oraz sposób jego prezentacji.	50	05-S1HS-HSWBw2, 05-S1HS-HSWBw3
05-S1HS-HSWBw	lecture	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. oglądowe (pokaz, obserwacja), 2. słowne (wykład, pogadanka, opis, objaśnienie, wyjaśnienie), Wykład kończy się egzaminem ustnym, do którego student powinien się samodzielnie przygotować przy wykorzystaniu literatury o charakterze podstawowym i uzupełniającym.	30	Przygotowanie się do egzaminu. Lektura oraz wykonanie notatek z literatury przedmiotu. Systematyczne zapoznawanie się ze swoimi notatkami, aby móc aktywnie uczestniczyć w kolejnych prelekcjach.	60	05-S1HS-HSWBw1