

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowożytnej polskiej

Kod modułu: 05-S1HS-HSNOWOPL

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-S1HS-HSNOWOPL_K1	Potrafi datować i określić wskazanych autorów dzieł zrealizowanych w Rzeczypospolitej Obojga Narodów od XVI do XVIII wieku.	K_K01	4
05-S1HS-HSNOWOPL_K2	Potrafi opisać przemiany zachodzące w głównych ośrodkach artystycznych Rzeczypospolitej Obojga Narodów i potrafi wskazać związki pomiędzy sztuką polską a europejską.	K_K02	3
05-S1HS-HSNOWOPL_K3	Potrafi przeprowadzić dyskusję na temat dzieł sztuki i podstawowych zagadnień dotyczących nowożytnej sztuki polskiej.	K_K05	2
05-S1HS-HSNOWOPL_K4	Potrafi scharakteryzować znaczenie najważniejszych artystów przybyłych na tereny Rzeczypospolitej Obojga Narodów w kształtowaniu oblicza sztuki lokalnej	K_K09	2
05-S1HS-HSNOWOPL_U1	Potrafi wyszukiwać informacje na temat sztuki nowożytnej w Polsce w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	4
05-S1HS-HSNOWOPL_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki nowożytnej polskiej, umieszczając je w szerszym kontekście kulturowym. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_U06 K_U08	3 3
05-S1HS-HSNOWOPL_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09 K_U21	2 2

05-S1HS-HSNOWOPL_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4
05-S1HS-HSNOWOPL_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, zna wiodące środowiska artystyczne działające w tym okresie, a zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym i politycznym.	K_W05 K_W12	3 4
05-S1HS-HSNOWOPL_W3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieł sztuki nowożytnej polskiej.	K_W14	3
05-S1HS-HSNOWOPL_W4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (objazdy).	K_W23	3

3. Opis modułu

Opis	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki nowożytnej polskiej od renesansu do rokoka. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Uzupełnienie wykładu stanowią ćwiczenia, podczas których omawiane i dyskutowane będą wybrane teksty, a analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej poddane zostaną wybrane dzieła sztuki. Także na ćwiczeniach studenci zaprezentują swoje prace. Po ukończeniu nauki w ramach przedmiotu student powinien wykazać się podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, umiejętnością wypowiadania się na temat sztuki, a także osadzenia jej w szerszym kontekście historyczno-kulturowym. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat przemian stylowych w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, nauczenie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania najbardziej znaczących zjawisk i dzieł oraz stylu wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-S1HS-HSNOWOPLw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (objazdy).	05-S1HS-HSNOWOPL_K1, 05-S1HS-HSNOWOPL_K2, 05-S1HS-HSNOWOPL_K3, 05-S1HS-HSNOWOPL_U2, 05-S1HS-HSNOWOPL_W2, 05-S1HS-HSNOWOPL_W3, 05-S1HS-HSNOWOPL_W4
05-S1HS-HSNOWOPLw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem formy i treści (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-S1HS-HSNOWOPL_K1, 05-S1HS-HSNOWOPL_K2, 05-S1HS-HSNOWOPL_U1, 05-S1HS-HSNOWOPL_U3, 05-S1HS-HSNOWOPL_W3
05-S1HS-	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas	

HSNOWOPLw3		ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej. Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-S1HS-HSNOWOPL_U2, 05-S1HS-HSNOWOPL_W2, 05-S1HS-HSNOWOPL_W3
05-S1HS-HSNOWOPLw4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich autorstwa, miejsca oraz czasu powstania.	05-S1HS-HSNOWOPL_U3
05-S1HS-HSNOWOPLw5	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-S1HS-HSNOWOPL_K1, 05-S1HS-HSNOWOPL_K4, 05-S1HS-HSNOWOPL_U3, 05-S1HS-HSNOWOPL_W1, 05-S1HS-HSNOWOPL_W2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-S1HS-HSNOWOPLc	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	30	05-S1HS-HSNOWOPLw1, 05-S1HS-HSNOWOPLw2, 05-S1HS-HSNOWOPLw3
05-S1HS-HSNOWOPLw	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	30	05-S1HS-HSNOWOPLw4, 05-S1HS-HSNOWOPLw5