

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>History of Art</b>
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Konserwatorstwo i prawna ochrona dzieł sztuki

**Module code:** 05-S1HS-KONS

**1. Number of the ECTS credits:** 4

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
05-S1HS-KONS_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-S1HS-KONS_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-S1HS-KONS_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń w terenie, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-S1HS-KONS_K4	Ma świadomość znaczenia zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych i zachowania tożsamości.	K_K09 K_W21	2 3
05-S1HS-KONS_U1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-S1HS-KONS_U2	Potrafi dokonać analizy obiektu zabytkowego pod kątem stanu zachowania, przyczyn zniszczenia określając je w szerszym kontekście wpływów zewnętrznych i technologicznych. Umie określić zakres prac konserwatorskich oraz zna podstawowe techniki i technologie naprawcze.	K_U06 K_U08	2 2
05-S1HS-KONS_U3	Zna przepisy prawne oraz procedury i instytucje administracyjne związane z ochroną zabytków i dziedzictwa kulturowego.	K_U09 K_U21 K_W17 K_W18	2 2 3 4
05-S1HS-KONS_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu konserwacji ochrony zabytków i, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4

		K_W21	4
		K_W22	4
05-S1HS-KONS_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu konserwacji, doktryn konserwatorskich, zna procedury i system prawno - administracyjny ochrony dóbr kultury. .	K_W05	3
		K_W17	4
05-S1HS-KONS_W3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę morfologiczną przyczyn zniszczeń obiektów zabytkowych.	K_U18	4
		K_W14	3
05-S1HS-KONS_W4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki , które wymaga konserwacji technicznej, estetycznej lub zabezpieczenia.	K_W16	4
		K_W17	3
		K_W23	3

### 3. Module description

<b>Description</b>	Zajęcia poświęcone najważniejszym aspektom z ochrony i opieki nad zabytkami oraz konserwacji zabytków. Prezentacja zagadnień z zakresu techniki, technologii i budowy obiektów zabytkowych, objawów zniszczeń, oraz przyczyn zniszczeń. Poznanie historii ochrony prawnej i legislacji ochrony dóbr kultury. Prezentacja podstawowych doktryn w opiece i ochronie zabytków. Na ćwiczeniach omawiane są w terenie wybrane zabytki w trakcie i przed konserwacją. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat ochrony zabytków, dziedzictwa kulturowego, wartości i walorów zabytków w życiu jednostki i społeczeństwa. Student poznaje i rozumie oddziaływania zewnętrzne na stan obiektu, umie wdrożyć procedurę administracyjną oraz umie zaproponować prace naprawcze i ochronne. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem techniki i technologii, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
<b>Prerequisites</b>	Brak wymagań.

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
05-S1HS-KONSw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi , zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie).	05-S1HS-KONS_K1, 05-S1HS-KONS_K2, 05-S1HS-KONS_K3, 05-S1HS-KONS_U2, 05-S1HS-KONS_W2, 05-S1HS-KONS_W3, 05-S1HS-KONS_W4
05-S1HS-KONSw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania karty ewidencyjnej zabytku nieruchomego uwzględniającej opis i analizę dzieła sztuki pod względem technicznym i technologicznym oraz stanu zachowania i przyczyn zniszczenia (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-S1HS-KONS_U1, 05-S1HS-KONS_U2, 05-S1HS-KONS_W1, 05-S1HS-KONS_W3
05-S1HS-KONSw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie prezentacji karty ewidencyjnej zabytku nieruchomego (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz	05-S1HS-KONS_U2, 05-S1HS-KONS_W2, 05-S1HS-KONS_W3

		pomysłowość.	
05-S1HS-KONSw4	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-S1HS-KONS_K1, 05-S1HS-KONS_K4, 05-S1HS-KONS_U3, 05-S1HS-KONS_W1, 05-S1HS-KONS_W2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
05-S1HS-KONSc	practical classes	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	05-S1HS-KONSw1, 05-S1HS-KONSw2, 05-S1HS-KONSw3
05-S1HS-KONSw	lecture	Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną	15	Lektura wskazanych publikacji	15	05-S1HS-KONSw4