

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aktualne problemy rozwoju publiczności

**Kod modułu:** 12-EK-S2-APRP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy o praktykach kulturalnych i permanentnego doskonalenia swych umiejętności skoncentrowanych na ich analizie	K_K01	3
_U_1	potrafi dokonać analizy uwarunkowań uczestnictwa w kulturze i potrzeb zróżnicowanej publiczności wykorzystując wiedzę pochodzącą z analizy literatury i/lub własnych doświadczeń badawczych oraz potrafi przeanalizować, ocenić oraz poddać refleksji zróżnicowane praktyki kulturalne, indywidualne i grupowe	K_U01	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić pełną procedurę badawczą o charakterze diagnostycznym obejmującą zróżnicowaną publiczność lub zróżnicowane praktyki kulturalne, indywidualne i/lub grupowe, dokonać ich ewaluacji oraz zaprezentować wyniki badań i poddać je dyskusji na forum	K_U02 K_U03	3 3
_W_1	zna instytucjonalne i nieinstytucjonalne formy praktyk kulturalnych, również o charakterze edukacyjnym oraz działania służące organizacji i budowaniu relacji z publicznością	K_W04	3
_W_2	posiada wiedzę na temat publiczności instytucji kultury w jej ujęciu historycznym i w obszarze aktualnej problematyki obejmującej analizy psychologiczne, pedagogiczne i kulturoznawcze	K_W01 K_W06	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu student zaznajamia się z zagadnieniami związanymi z analizą publiczności zróżnicowanych instytucji kultury w ujęciu historycznym i w aktualnych obszarach analiz pochodzących z pedagogicznej, psychologicznej lub kulturoznawczej praktyki badawczej. Poznaje podstawowe zagadnienia o charakterze definicyjnym, główne nurty związane z pracą z publicznością oraz sposoby badania potrzeb publiczności i uwarunkowań (społecznych i jednostkowych) związanych z tą aktywnością. Praktyczną weryfikację zdobytej wiedzy stanowi próba stworzenia procedury badawczej skoncentrowanej na wybranej grupie publiczności z jej realizacją i ewaluacją wyników badań.
<b>Wymagania wstępne</b>	

wymagana jest podstawowa umiejętność opracowania standardowej procedury badawczej jako podstawa do projektowania badań publiczności, zalecana jest znajomość języka obcego pozwalającego na studiowanie wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź pisemna	przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej szczegółowych zagadnień związanych z analizą potrzeb publiczności instytucji kultury w oparciu o wynik diagnozy problemu podjętego w ramach zajęć, analizę literatury przedmiotu i/lub indywidualnych obserwacji i aktywności badawczej; efekty analiz prezentowane są w wybranej formie na forum grupy	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	zadanie badawcze	prezentacja metodologii badań i ich wyników skoncentrowana na diagnostyce wybranej grupy (lub przedstawicieli) publiczności związanej z określoną dziedziną kultury i/lub instytucją ją upowszechniającą; opracowanie uogólnionych wniosków	_K_1, _U_1, _U_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	metody aktywizujące/ problemowe: prezentacja – w formie wypowiedzi ustnej z ilustracją (w uzasadnionym przypadku z zastosowaniem środków multimedialnych); dyskusja typu seminaryjnego- dyskusja nad treściami wynikającymi z analizy literatury przedmiotu i/lub wnioskami wynikającymi z realizacji zadania badawczego; metody podające: objaśnienie i/lub wyjaśnienie zagadnień stanowiących przedmiot dyskusji	30	samodzielne gromadzenie materiału na potrzeby przygotowania pracy pisemnej (analiza tekstów, opracowanie wniosków z własnych doświadczeń badawczych lub uczestnictwa w różnych formach aktywności kulturalnej); realizacja badania; przygotowanie się do dyskusji (z prezentacją wyników badań z realizacji zadania diagnostycznego i wniosków wynikających z analizy literatury)	60	_w_1, _w_2